

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Вероника» города Тюмени

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 3 от 30 августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Вероника» города Тюмени
Н.В. Заровнятных
«30» августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Тюменский сувенир»

Направленность: Художественная
Уровень программы: Базовый
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Мальцева Ольга Павловна,
педагог дополнительного образования

Тюмень, 2019

Содержание программы

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Комплекс Основных характеристик программы..... | 4 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 9 |
| 1.3 Содержание программы..... | 10 |
| 1.4 Ожидаемые результаты..... | 24 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. Календарный учебный график | 25 |
| 2.2.Условия реализации программы..... | 26 |
| 2.3.Формы аттестации..... | 27 |
| 2.4Оценочные материалы..... | 27 |
| 2.5 Критерии оценки обучающихся..... | 28 |
| 2.6 Методические материалы..... | 31 |
| Раздел 3. Список литературы..... | 42 |
| Приложения..... | 43 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тюменский сувенир» - *художественная*. Программа направлена на создание условий для овладения обучающимися приемами декоративно-прикладного творчества, на выявление и развитие их потенциальных творческих способностей, на формирование основ целостного восприятия эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Программа «Тюменский сувенир» предусматривает освоение нескольких видов декоративно-прикладного творчества, знакомство с элементами русского быта и особенностями русского национального костюма (украшения из бисера, кружевные изделия, тканые пояса и полотенца).

Актуальность программы

– Программа способствует удовлетворению личностных потребностей в сфере художественного творчества, развитию творческих задатков и способностей учащихся.
– Программа решает одну из важных задач современного образования и воспитания – обращение к национальным, культурным традициям своего народа, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к истокам народного творчества. Используя дидактические пособия, компьютерные презентации, образцы изделий, творческие мастерские, посещая с детьми выставки, педагог знакомит детей с лучшими образцами народного творчества.

Особенность программы в использовании богатого культурологического материала о *быте и фольклоре русского народа*, его творческих достижениях. Программа предусматривает изучение *мифологии восточных славян, народных и календарных праздников и обрядов*, так как религиозные верования русского народа, его творчество теснейшим образом переплетены с язычеством.

- Работа по программе предполагает *связь с родителями*, вовлечение их в совместное проведение календарных праздников славянского народа, совместное освоение с ребенком изучаемых видов декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность

Программа поможет ребенку развить фантазию, воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, научит анализировать и проектировать, что поможет в овладении школьными предметами. И в этом смысле следует говорить *о формировании универсальных учебных действий и метапредметном результате программы*.

Программа сформирует навыки, пригодные не только для изготовления оригинальных изделий. Программа разовьет в ребенке способности к творческому самовыражению через создание своими руками изделий, которые в дальнейшем могут стать предметом дизайна, подарком.

Программа - средство развития координации движения рук, мелкой моторики. Ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребенка. Он является также средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил, т. е. общего развития ребенка.

Программа создает ситуацию успеха для всех детей, но особенно для тех, кто менее успешен в школе. Выполняя творческую работу, ребенок добивается цели. Радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. Он преодолевает барьер нерешительности, робость перед новыми видами деятельности.

Не следует забывать и простую истину о том, что только созидательный человек будет ценить то, что создано другими людьми, что составляет целый пласт народной культуры, народного достояния. Именно так можно научить видеть и ценить Красоту и понимать Искусство.

Новизна программы состоит в разработанной педагогом *методике обучения детей древнейшим технологиям декоративно-прикладного творчества* (бисерное ткачество и кружевоплетение на коклюшках) с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей. Суть этой методики заключается в оригинальном и нетрадиционном использовании в образовательном процессе привычных схем декоративно-прикладных изделий. Эти схемы адаптированы для детско-подростковой аудитории, разработаны по принципу возрастания сложности, используются для создания интересных детям образов животных, цветов, сказочных персонажей. Педагогом разработан алгоритм (порядок) изготовления изделий по схемам. Схемы разной сложности по каждой теме позволяют любому ребенку эффективно освоить программу.

В программе используется *авторская техника изготовления декоративной сувенирной продукции – блестящая игрушка – мозаика из полимерных материалов* (пайетки, бисера, пенопласта) (Приложение 1).

- Программа имеет *основную часть и вариативную* (вариативные образовательные модули по годам обучения), реализующуюся по желанию детей и родителей (законных представителей) в течение летней оздоровительной кампании (июнь-июль).

Адресат программы: дети и подростки 7-16 лет

В программе учитываются особенности детей и связанные с этим их индивидуальные возможности и предпочтения того или иного вида творческой деятельности. Каждой возрастной группе (7-9, 10-12, 13-16 лет) предлагаются адаптированные возрасту содержание и творческие задания.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Темы заданий для младшей группы детей (7-9 лет) главным образом строятся по принципу изучения и познания мира. В программе заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся начальной школы. Способствуя развитию творческой мысли учащихся, педагог ненавязчиво мотивирует к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Дети постигают законы цвета и формы.

Творческие задания усложняются, но так же адаптированы и доступны для учащихся 10-12 лет. И в работе с этими детьми педагог учитывает возрастные и психологические особенности возраста.

Занятия декоративно-прикладным творчеством с детьми 10 -12 лет рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения и жизненный опыт подростка, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению окружающей природы, человека и мира вещей.

В связи с этим педагог логично усложняет творческие задания. Предполагается, что часть занятий проводится с использованием компьютерных технологий, демонстрацией фильмов об искусстве. В качестве зрительного ряда педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями уникальных произведений декоративно-прикладного искусства.

Старшая возрастная группа – подростки 13-16 лет. Это возраст взросления, жизненного самоопределения, выбора профессии. Дальнейшее усложнение творческих задач позволяет развивать природные задатки и давать возможность для самоопределения одаренных подростков. Большую роль играет индивидуальная работа педагога с учащимися.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, усложнять или упрощать. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не ограничивает педагога в его творческих поисках и находках, но и является определенным стимулом к собственному творчеству.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

В первый год обучения на освоение программы отводится 168 часов во второй – 168 часов, а в третий – 252 часов.

Форма обучения – очная.

Таблица 1

Режим занятий

| Год обучения | Общее количество часов в год | Общее количество по основной программе в год | Вариативные образовательные модуль | Число и продолжительность занятий в день | Кол-во занятий в неделю/кол-во часов в неделю |
|---------------------|-------------------------------------|---|---|---|--|
| 1 год | 168 | 144 | 24 | 2 по 45 мин | 2 /4 |
| 2 год | 168 | 144 | 24 | 2 по 45 мин | 2 /4 |
| 3 год | 252 | 216 | 36 | 3 по 45 мин | 2 /6 |

Особенности организации образовательного процесса

В группу первого года обучения принимаются дети 7-9 лет, не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. Дети, успешно освоившие программу первого года, переводятся в группу второго года обучения.

Дети 10-12 лет, имеющие навыки работы с бисером, по результатам собеседования и просмотра работ могут быть сразу зачислены в группу второго года обучения.

В содержание занятий в течение учебного года могут вноситься коррективы в соответствии с общезначимыми событиями и знаменательными датами.

Программа рассчитана на три года поэтапного обучения и реализуется в студии «Калейдоскоп». Процесс обучения предполагает прохождение следующих этапов.

I этап – начальный

Программа первого года обучения предусматривает общекультурный уровень освоения материала. На данном этапе идет работа по формированию детского коллектива и работа с родителями. Первый год обучения предполагает развитие познавательного интереса детей, расширение их знаний о декоративно-прикладном творчестве, обогащение навыками общения и совместной деятельности.

Учащиеся знакомятся с культурой древней Руси и современности, получают первоначальные навыки изготовления игрушки. На начальном этапе у детей развиваются фантазия и воображение, формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных им видов народного творчества (сказки, потешки, дразнилки, небылицы, игры).

II этап – основной

Программа второго года обучения предполагает дальнейшее изучение искусства и культуры древней Руси, знакомство с особенностями обрядовых праздников и традиций. На занятиях учащиеся совершенствуют технику изготовления блестящей сувенирной продукции, осваивают секреты декоративно-прикладного творчества.

III этап – углубленный

Программа третьего года обучения предусматривает создание сложных композиций и выставочных образцов в технике объемной мозаики из полимерных материалов, а так же знакомство с новыми техниками – кружевоплетение на коклюшках, вязание на спицах и крючком, бисероплетение и бисерное ткачество (формирование навыков изготовления различных украшений из бисера – ободки, пояса, панно). На этом этапе расширяются ранее полученные знания, развиваются творческие способности детей через приобщение к обрядовой поэзии, песенному и народному творчеству. Декоративно-прикладное творчество славянских народов освещается очень широко.

Принципы программы:

- воспитывающий характер труда;
- связь теории с практикой (практике отводится большее количество учебного времени);
- систематичность и последовательность;
- доступность и посильность (учет возрастных и психологических особенностей);
- сознательность и активность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся с опорой на культуру, быт и фольклор русского народа, через освоение искусства кружевоплетения, бисероплетения, вязания на спицах и крючком и изготовление современной сувенирной продукции из пенопласта, бисера и пайеток в технике мозаики из полимерных материалов.

Задачи:

Воспитательные

1. Формировать интерес детей к традициям русской культуры и родного края, воспитывать чувство сопричастности к своему народу и его истории, в т.ч. через этнопедагогику.
2. Формировать активную жизненную позицию учащихся на основе общечеловеческих ценностей, народных традиций и культуры.
3. Формировать творческое отношение к художественной деятельности, умение самостоятельно воспринимать и оценивать произведения декоративно-прикладного искусства, дизайна.
4. Воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, культуру общения со сверстниками.

Развивающие

1. Развивать навыки планирования, последовательного выполнения действий и осуществления контроль на разных этапах выполнения изделия.
2. Формировать образное мышление, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности.
3. Способствовать формированию у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
4. Развивать коммуникативные навыки, способности к сотрудничеству.

Обучающие

1. Дать знания об основных понятиях в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Дать знания об основах цветоведения, основах выразительных средств декоративно-прикладного искусства, о технике безопасности при работе с инструментами.
3. Формировать навыки работы в различных техниках декоративно-прикладной деятельности; умения копировать, варьировать и самостоятельно, творчески выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.

1.3. Содержание программы

**Учебно-тематический план
Первый год обучения
Основной блок**

| <i>№</i> | <i>Наименование темы</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> |
|----------|--|---------------|-----------------|--------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Основы мастерства- правильный набор пайеток и бисера. Гармоничное сочетание цветовой гаммы. Обкалывание фигурки. Пространственное видение | 2 | 4 | 6 |
| 3. | История народной игрушки (деревянные, глиняные, тряпичные , войлочные и прочие) | 4 | | 4 |
| 4. | Изготовление и оформление объёмных игрушек в технике мозаики из полимерных материалов : <ul style="list-style-type: none"> – кубик с орнаментом – торт – барабанчик праздничный – шарик с рисунком сундучок многоцветный – домик дачный – игольница Изготовление и оформление овощей и фруктов: яблоко, груша, персик , лимон, апельсин, клубничка , арбуз, огурец и пр. | 2 | 40 | 42 |
| 5. | Знакомство с бытом и культурой Руси через жанры фольклора: сказки, потешки, небылицы, прибаутки, скороговорки, дразнилки, загадки, игры | 4 | 4 | 8 |
| 6. | Праздничные сувениры -дерево счастья -медали (юбилейные , к праздникам 8 марта и 23 февраля , к Дню рождения и т.д.) -пасхальные сувениры (яйца , куличи, корзинки, торты) - сувениры к Дню Победы | 2 | 40 | 42 |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|------------|------------|
| 7. | Изготовление новогодних игрушек : елочка, шары, колокольчик, сапожок , шишечка | 2 | 20 | 22 |
| 8. | Знакомство с русской народной матрешкой и изготовление современной сувенирной матрешки в технике объемной мозаики из полимерных материалов. | 2 | 12 | 14 |
| 9. | Итоговое занятие | | 2 | 2 |
| 10. | Выставки, экскурсии | | 2 | 2 |
| Итого: | | 19 | 125 | 144 |

Вариативный блок программы 1 года обучения (24 часа)

| <i>№</i> | <i>Наименование темы</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> |
|----------|---|---------------|-----------------|--------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности. | | 1 | 1 |
| 2. | Работа с бумагой и картоном . Техническое моделирование | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Работа с различными тканями Безопасная работа с иглой и ножницами | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Работа с природными материалами Панно из сушеных листьев и цветов | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Вязание на спицах и крючком Чехол для телефона , шарфик для куклы | - | - | - |
| 5. | Блестящие сувениры и игрушки в технике мозаики из полимерных материалов : <ul style="list-style-type: none"> – кубик с орнаментом – барабанчик праздничный – шарик с рисунком – сундучок многоцветный – яйцо сувенирное и пасхальное Изготовление и оформление овощей и фруктов: яблоко, груша, лимон, апельсин, арбуз, огурец и пр. | 2 | 8 | 10 |

| | | | | |
|---------------|--|----------|-----------|-----------|
| 6. | Плетение из газетных трубочек Корзинки, вазочки . | 1 | 3 | 4 |
| 7. | Плетение из бисера . Браслеты . | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Итоговое занятие | | 1 | 1 |
| Итого: | | 7 | 17 | 24 |

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения Основной блок

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности (2 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как результат творчества многих поколений мастеров. Зарождение и исчезновение промыслов. Современные народные промыслы. Понятие «династия» (передача навыков ремесла из поколения в поколение). Низание и ткачество из бисера, вязание на спицах и крючком, ручное ткачество и кружевоплетение на коклюшках.

Тема 2. Основы мастерства - правильный набор пайеток и бисера. Гармоничное сочетание цветовой гаммы. Обкалывание фигурки. Пространственное видение (6 ч)

Пайетка (с франц. «блестка, золотая песчинка»). Классические пайетки в форме круга или чешуйки. Современные пайетки как плоские диски диаметром 3–7 мм, изготовленные из тончайших металлизированных полимерных пластинок, имеющих одно или два отверстия. История возникновения пайеток (Индия, тысяча лет назад). Бисер (в пер. с арабского «фальшивый жемчуг»). История бисера и его применение. Египет – родина бисера. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Цветовая гамма как ряд гармонично взаимосвязанных оттенков цвета, используемый при создании художественных произведений. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая, холодная и смешанная гамма. Образцы узоров с разными композициями. Правила подбора пайеток и бисера для декоративно-прикладной деятельности, для изготовления изделия.

Тема 3. История русской народной игрушки (4 ч)

Игрушка как самое близкое и понятное детям направление декоративно-прикладного творчества. Игрушки детства. Игрушки-сувениры в быту. Русская народная игрушка. Филимоновские, каргопольские и дымковские игрушки: характеристика, отличия. Выразительность, непосредственность, яркость народной игрушки. Тряпичная кукла. Ее роль в обрядовой жизни русского народа. Основные приемы изготовления игрушек, созданные народными умельцами.

Тема 4. Изготовление и оформление объёмных игрушек (42 ч)

Формирование практических навыков нанизывания пайеток и бисера на булавки, правильной их установки в формочке, сочетания цветов при оформлении фигурок.
Кубик с орнаментом (2 часа)
Барабанчик праздничный (2 часа)
Шарик с рисунком (4 часа)
Сундучок многоцветный (4 час)
Яйцо сувенирное и пасхальное (4 час)

Изготовление и оформление овощей и фруктов: яблоко, груша, лимон, апельсин, арбуз, огурец и т.д. (24 час)

Отработка навыков нанизывания пайеток и бисера на булабочки, правильной установки их в формочку, умелого сочетания цвета при оформлении фигурок.

Тема 5. Знакомство с бытом и культурой Руси через жанры фольклора: сказки, потешки, небылицы, прибаутки, скороговорки, дразнилки, загадки, игры (8 ч)

Понятия фольклора, народа, культуры. Мир фольклора – мир народной мудрости. Виды фольклора. Особенности русской народной культуры, её похожесть и различия с фольклором других народов.

Сказки. Небылицы. Потешки. Загадки. Скороговорки. Считалки. Игры. Знакомство с обрядом «Коляда».

Тема 6. Праздничные сувениры (42ч)

Изготовление современной блестящей игрушки в технике объемной мозаики из полимерных материалов: пенопласта, пайеток и бисера. Особенности, фактура пенопласта. Алгоритм работы с пайетками и бисером.

Тема 7. Изготовление новогодних игрушек (22 ч)

Сапожок, шишечка, шарик-фонарик, колокольчик.

Тема 8. Знакомство с русской народной матрешкой и изготовление современной сувенирной матрешки (14 час)

Матрешка - русская деревянная игрушка в виде расписной куклы (обычно женщина в красном сарафане и платке), внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера (от трёх и более). Форма матрешки (яйцо с плоским донцем). Разнообразие современной матрешки: сказочные персонажи, девушки, семьи, матрешки в национальных одеждах.

Практическое изготовление матрешки в технике объемной мозаики из полимерных материалов.

Тема 9. Итоговое занятие (2 ч)

Подведение итогов работы за год. Игра «Что? Кто? Как?»

Тема 10. Выставки, экскурсии (2ч)

Вариативный блок

Тема 1. Вводное занятие – 1 час

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народного искусства и современного декоративно-прикладного искусства. Вводный инструктаж по технике безопасности. Видео-ознакомление с образцами народного творчества.

Практические работы. Сбор различных природных материалов, посещение музея. Освоение правил просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок.

Тема 2. Работа с бумагой и картоном – 2 часа

Знакомство с бумагой и картоном: виды, свойства. Виды работ. Свойства картона. Техническое моделирование. Соединение деталей. Работа по чертежу. Оформление окрашиванием и аппликацией.

Практические работы. Выполнение творческих работ из бумаги и картона. Изготовление плоскостных и объемных изделий по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием, аппликацией.

Тема 3. Работа с различными тканями –2 часа

Виды тканей. Подбор материала. Краткая характеристика операций обработки текстильных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы выполнения ручных швов.

Практические работы. Освоение безопасных приёмов работы с иглой. Изготовление плоскостных изделий из текстильных материалов; определение лицевой и изнаночной сторон; резание ножницами по линиям разметки; клеевое и ниточное соединение деталей; декоративное оформление изделия накладными деталями, фурнитурой.

Тема 4. Работа с природными материалами – 2 часа

Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления)

Практические работы. Изготовление плоскостных, рельефных изделий из природных материалов по эскизам и схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, сборка изделия.

Тема 5. Блестящая сувенирная игрушка - 10 часов

Знакомство с материалами и инструментом. Техника безопасности. Презентация.

Изготовление объемных сувениров, правильное обкалывание и украшение пенопластовой фигурки булавочкой с нанизанной на нее пайеткой с бисером или стеклярусом. Подбор материалов в зависимости от фигурки. Цветосочетание.

Пространственное видение.

Практические работы. Оформление в технике мозаики из полимерных материалов различных по сложности фигурок. Начиная с простейшего кубика и каждое занятие усложняя фигурки и процесс ее оформления. Различные фрукты –ягоды, сундучки, колокольчики, шарики, барабанчики, тортики и другие объемные формочки.

Тема 6. Плетение из газетных трубочек– 4 часа

Подготовка к плетению. Скручивание трубочек. Правила безопасной работы. Гигиена труда.

Практические работы. Плетение простейших плоскостных и объемных изделий.- подставки под кухонную утварь, коробочки, вазочки, корзиночки.

Тема 7. Плетение из бисера- 2 часа

Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности.

Практическая работа. Низание. Кирпичики. Плетение браслетов и игрушек для

брелоков.

Тема 8. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ обучающихся. Организация и проведение выставки поделок обучающихся. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ по номинациям. (Желательно отметить всех обучающихся по какой-либо номинации). Организуется фотосессия обучающихся с выполненными работами.

Результаты первого года обучения

По предмету «Декоративно-прикладное творчество» к концу начального этапа обучения дети должны:

- знать историю возникновения и развития русской народной игрушки, ее особенности, виды, технологию изготовления;
- уметь отличать различные виды игрушек по росписи и форме;
- уметь самостоятельно изготовить современную блестящую игрушку в технике объемной мозаики из полимерных материалов (пенопласта, пайеток и бисера) самых простых форм и объемов;
- уметь быстро и безошибочно нанизывать пайетки и бисер на булавки, правильно их ставить в формочку, умело сочетать цвета при оформлении фигурок и доводить начатое дело до завершения.

По предмету «Фольклорные традиции Руси» должны:

- знать сказки, былицы, прибаутки, дразнилки, скороговорки, загадки, считалки, народные игры;
- знать о связи фольклора с бытом и жизнью крестьян;
- уметь рассказать былицу, потешку, дразнилку, считалку; четко и правильно произносить скороговорки, загадывать загадки.

Учебно-тематический план Второй год обучения

| <i>№</i> | <i>Наименование темы</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> |
|----------|---|---------------|-----------------|--------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Связь фольклора с жизнью и бытом крестьян | 3 | | 3 |
| 3. | Основы мастерства в изготовлении и оформлении сувенирной игрушки | 2 | 6 | 8 |
| 4. | Знакомство с особенностями народных игрушек и старинными предметами быта | 4 | 4 | 8 |
| 5. | Изготовление игрушки в технике мозаики из полимерных материалов: фигурки животных и птиц (ежик, мышка, свинка, медвежонок , цыпленок) | 2 | 28 | 30 |
| 6. | Новогодние игрушки и сказочные персонажи (заяц, пингвин, собачка , сова , снеговик) | 2 | 28 | 30 |

| | | | | |
|---------------|--|-----------|------------|------------|
| 7. | Народные и календарные праздники и обряды. - Новый год и Рождество -Весна и Масленица -Пасха Песни и игры. Взаимосвязь обрядов с музыкой, живописью, творчеством русских классиков | 4 | 2 | 6 |
| 8. | Изготовление картинок и панно в технике мозаики из полимерных материалов : -Картинки по распечатанному рисунку (птички , куклы , животные) -Картинки по схеме (мишка с сердечком , котенок Гав и другие не сложные схемы) | 2 | 24 | 26 |
| 9. | Изготовление сувенирных изделий , состоящих из 2-3 и более деталей (смешарики ,домики , елочки , кактусы и др.) | 2 | 18 | 20 |
| 10. | Выставочная деятельность | | 9 | 9 |
| 11. | Итоговое занятие | | 2 | 2 |
| Итого: | | 22 | 122 | 144 |

Вариативный блок программы (24 часа)

| <i>№</i> | <i>Наименование темы</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> |
|----------|---|---------------|-----------------|--------------|
| 9. | Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности. | | 1 | 1 |
| 10. | Работа с бумагой и картоном . Техническое моделирование | 1 | 1 | 2 |
| 11. | Работа с различными тканями Безопасная работа с иглой и ножницами | 1 | 1 | 2 |
| 12. | Работа с природными материалами Панно из сушеных листьев и цветов | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Вязание на спицах и крючком | - | - | - |

| | | | | |
|---------------|--|----------|-----------|-----------|
| | Чехол для телефона , шарфик для куклы | | | |
| 13. | Блестящие сувениры и игрушки в технике мозаики из полимерных материалов : <ul style="list-style-type: none"> – кубик с орнаментом – барабанчик праздничный – шарик с рисунком – сундучок многоцветный – яйцо сувенирное и пасхальное Изготовление и оформление овощей и фруктов: яблоко, груша, лимон, апельсин, арбуз, огурец и пр. | 2 | 8 | 10 |
| 14. | Плетение из газетных трубочек Корзинки, вазочки . | 1 | 3 | 4 |
| 15. | Плетение из бисера Браслеты . | 1 | 1 | 2 |
| 16. | Итоговое занятие | | 1 | 1 |
| Итого: | | 7 | 17 | 24 |

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Основной блок

Тема 1. Вводное занятие (2 ч)

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Техника безопасности при занятиях декоративно-прикладной деятельностью.

Тема 2. Связь фольклора с жизнью и бытом крестьян (3 ч)

Фольклор – «народная мудрость». Фольклор как явление народного художественного творчества. Связь фольклора с природой, жизнью, бытом. Фольклор как отражение отношения людей к действительности, философии, смысла жизни. Коллективность творчества, отсутствие авторского начала. Обряды, празднества как отражение трудовой жизни крестьян.

Тема 3. Основы мастерства в изготовлении и оформлении сувенирной игрушки (8 ч)

Сочетание цветовой гаммы. Пространственное видение. Использование бисера в оформлении фигурок животных и птиц.

Тема 4. Знакомство с особенностями народных игрушек и старинными предметами быта (8 ч)

Народная игрушка. Быт русских крестьян. Русская изба. Печь – деревенская кормилица. Прялка. Горшок – главная кухонная посуда. Народные игрушки: дымковская, каргопольская, филимоновская. Особенности формы, орнамента, цвета.

Тема 5. Изготовление игрушки: фигурки животных и птиц(30ч)

Ежики , Свинка , Цыпленок , собачки , черепашка , курица, Петушок. Дельфин.

Тема 6. Новогодние игрушки и сказочные персонажи (30 ч)

Снеговик, Дед Мороз и Снегурочка. Елочка. Композиции собственного изготовления.

Тема 7. Народные и календарные праздники и обряды.Песни и игры. Взаимосвязь обрядов с музыкой, живописью, творчеством русских классиков (6 ч)

Происхождение древних языческих обрядов, их особенности и роль в истории народа. Семейные обряды: крестины, новоселье, день рождения, похороны. Обожествление в обрядах природных явлений. Основные астрономические даты года по солнцу: весеннее равноденствие, летнее солнцестояние, осеннее равноденствие, зимний солнцеворот. Религиозные праздники – Прощеное воскресенье, Пасха, Троица. Основные календарно-земледельческие обряды года: Кликанье Весны (Масленица), Пасха, Егорьев день, Семик, Троица, Ивана Купала, жатва, помочи, дождинки. Ряжение как атрибут календарных праздников и семейных обрядов. Ряженные представления - фольклорный театр. Символика круга.

Практическая деятельность: проведение обряда «Масленица» с атрибутикой и действующими персонажами.

Тема 8. Изготовление картинок и панно в технике мозаики из полимерных материалов (26 ч)

Мишка с бочкой. Дельфины в аквариуме. Чебурашка и Гена.

Тема 9. Изготовление сувенирных изделий (20час)

Шкатулки, блюда, миски, медали, карандашницы, ведерки, ручки, игольница, ваза для цветов или фруктов, часы, телефоны.

Тема 10. Выставочная деятельность (9 ч)

Тема 11. Итоговое занятие (2 ч)

Вариативный блок

Тема 1. Вводное занятие – 1 час

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народного искусства и современного декоративно-прикладного искусства. Вводный инструктаж по технике безопасности. Видео- ознакомление с образцами народного творчества.

Практические работы. Сбор различных природных материалов, посещение музея. Освоение правил просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок.

Тема 2. Работа с бумагой и картоном – 2часа

Знакомство с бумагой и картоном : виды, свойства. Виды работ.Свойства картона. Техническое моделирование. Соединение деталей. Работа по чертежу. Оформление

окрашиванием и аппликацией .

Практические работы. Выполнение творческих работ из бумаги и картона . Изготовление плоскостных и объемных изделий по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием, аппликацией .

Тема 3. Работа с различными тканями –2 часа

Виды тканей. Подбор материала. Краткая характеристика операций обработки текстильных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы выполнения ручных швов..

Практические работы. Освоение безопасных приёмов работы с иглой. Изготовление плоскостных изделий из текстильных материалов; определение лицевой и изнаночной сторон; резание ножницами по линиям разметки; клеевое и ниточное соединение деталей; декоративное оформление изделия накладными деталями, фурнитурой.

Тема 4. Работа с природными материалами – 2 часа

Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления)

Практические работы. Изготовление плоскостных, рельефных изделий из природных материалов по эскизам и схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, сборка изделия.

Тема 5. Плетение на коклюшках (дети 10-16 лет) -8 часов

Правила безопасной работы. Материалы и инструменты для кружевоплетения на коклюшках. Из истории кружевоплетения .Промыслы , выставочные изделия .

Практические работы. Плетение на коклюшках. Плетение на 2 парах коклюшек, на 3 парах и 5 парах. (плетешок, полотнянка без крайних пар, полотнянка с перевивом крайних пар – закладки для книг , фенечки).

Тема 6. Блестящая сувенирная игрушка - 10 часов

Знакомство с материалами и инструментом. Техника безопасности . Презентация. Изготовление объемных сувениров, правильное обкалывание и украшение пенопластовой фигурки булабочкой с нанизанной на нее пайеткой с бисером или стеклярусом. Подбор матери-алов в зависимости от фигурки. Цветосочетание. Пространственное видение.

Практические работы . Оформление в технике мозаики из полимерных материалов различных по сложности фигурок . Начиная с не очень сложных форм и каждое занятие усложняя фигурки и процесс ее оформления . Изготовление объемного панно.

Тема 7. Плетение из газетных трубочек– 4 часа

Подготовка к плетению Скручивание трубочек .Правила безопасной работы. Гигиена труда.

Практические работы. Плетениеобъемных изделий.- коробочки , вазочки , корзиночки,

шкатулочки , карандашницы.

Тема 8. Плетение из бисера – 4 часа

Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности. Просмотр схем и образцов.

Практические работы. Низание. Кирпичики. Плетение браслетов и игрушек для брелоков.

Тема 9. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ обучающихся. Организация и проведение выставки поделок обучающихся. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ по номинациям. (Желательно отметить всех обучающихся по какой-либо номинации). Организуется фотосессия обучающихся с выполненными работами.

Практическая работа: Проведение выставки.

Результаты второго года обучения:

По предмету «Декоративно-прикладное творчество» к концу второго года обучения дети должны:

- знать термин творчество, характеристики творчества;
- знать виды и особенности народной игрушки, предметы старины;
- уметь самостоятельно изготавливать из полимерных материалов сувенирную продукцию в технике мозаики, создавая композиции;
- уметь самостоятельно изготавливать предметы домашнего обихода.

По предмету «Фольклорные традиции Руси» учащиеся должны:

- знать историю происхождения и содержания обрядов. Символику круга и его отражение в обрядах;
- знать историю происхождения семейных обрядов, виды поселения, сословия, историю происхождения и содержание обряда «Масленица»;
- уметь проводить игры и конкурсы .

**Учебно-тематический план
Третий год обучения
Основной блок**

| <i>№</i> | <i>Наименование темы</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> |
|----------|--|---------------|-----------------|--------------|
| 1. | Вводное занятие. Основы бисероплетения | 1 | | 1 |
| 2. | Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности | | 1 | 1 |
| 3. | Низание. Цепочки. Браслеты. Кулоны. фигурки животных | 2 | 18 | 20 |
| 4. | Ткачество на рамке небольших изделий | 2 | 18 | 20 |
| 5. | Вязание на спицах и крючком | 2 | 28 | 30 |
| 6. | Кружевоплетение на коклюшках : плетешок Полотнянка, квадратная салфетка и выполнение углов , вилюшка и выполнение разворота на 180 градусов , круглая салфетка, бабочка , елочка , птичка | 2 | 44 | 46 |
| 7. | Народные промыслы | 2 | | 2 |
| 8. | Народный костюм и украшения одежды и жилища на Руси | 4 | | 4 |
| 9. | Народные праздники и обряды | 4 | 4 | 8 |
| 10. | Выставочная деятельность | | 10 | 10 |
| 11. | Итоговое занятие | | 2 | 2 |
| | Итого: | 19 | 125 | 144 |

Вариативный блок (36 часов)

| <i>№</i> | <i>Наименование темы</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> |
|----------|---|---------------|-----------------|--------------|
| 2. | Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Работа с бумагой и картоном . Техническое моделирование | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Работа с различными тканями Безопасная работа с иглой и ножницами | 1 | 1 | 2 |

| | | | | |
|---------------|--|----------|-----------|-----------|
| | | | | |
| 5. | Работа с природными материалами | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Плетение кружев на коклюшках Плетешок, полотнянка без крайних пар и с перевивом крайних пар. | 1 | 7 | 8 |
| 6. | Блестящие сувениры и игрушки в технике мозаики из полимерных материалов : – барабанчик праздничный – сундучок многоцветный – яйцо сувенирное – медаль юбилейная – панно объемное - | 2 | 8 | 10 |
| 7. | Плетение из газетных трубочек Корзинки, вазочки, коробочки | 1 | 3 | 4 |
| 8. | Плетение из бисера Браслеты . | 1 | 3 | 4 |
| 9. | Итоговое занятие | | 1 | 1 |
| Итого: | | 8 | 28 | 36 |

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Основной блок

Тема 1. Вводное занятие. Основы бисероплетения (1 ч)

Народная игрушка и современная сувенирная продукция. Влияние времени на декоративно-прикладное творчество.

Народные промыслы. Создание украшений для народного костюма.

Бисероплетение. История возникновения и развития бисерного творчества. Работа с бисером (повторение). Способы изготовления бисерных изделий. Современные способы: низание, плетение, вышивка и ткачество.

Современная игрушка с опорой на художественные приемы народных мастеров.

Использование цветовой гаммы или орнамента для оформления своих игрушек - фигурок животных и птиц, домиков и предметов быта (шкатулки, вазы, настольные предметы и прочие сувениры).

Тема 2. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности (1 ч)

Виды украшений из бисера и технологии их изготовления, правила чтения счетных схем.

Тема 3. Низание. Цепочки. Браслеты. Кулоны. Фигурки (20 ч)

Отработка навыков чтения схем, техники низания. Изготовление простых изделий из бисера.

Тема 4. Ткачество на рамке небольших изделий (20ч)

Фенечки (с орнаментом, именем, зверушками). Ободки. Пояса.

Тема 5.30 ч) Вязание на спицах и крючком (30 ч)

Основные приемы вязания на спицах (лицевая и изнаночная петля, резинка). Основные приемы вязания крючком (воздушная петля, лицевая и изнаночная, петля без накида, петля с накидом). Чтение схемы

Тема 6. Кружевоплетение на коклюшках (46 ч)

Знакомство с инструментами (коклюшки, вязальная подушка – барабан, подставка, крючок).

Плетение на 2 парах – плетешок, плетение на 3 парах – учебная полотнянка без крайних пар, плетение на 5 парах – полотнянка с перевивом крайних пар. Скань. Выполнение угла 90 и 180 градусов. Вилушка. Салфетка круглая.

Тема 7. Народные промыслы (2 ч)

Народные промыслы как форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры.

Роспись. Изделия из ткани. Кружева. Игрушки. Изделия из металла.

Тема 8. Народный костюм и украшения одежды и жилища на Руси (4 ч)

Народный костюм. Длинная одежда. Красный цвет в одежде. Женские украшения. Свадебный костюм. Русский народный костюм в произведениях известных художников. Вышивка. Сарафан. Головной убор. Пуговица. Рубаха с вышивкой. Женские головные уборы. Украшения костюма. Русский народный костюм. Одежда на Руси. Женская праздничная одежда. Праздничная мужская одежда.

Древние образы в народном искусстве. Сказочная птица, горделивый конек, женская фигура, диковинное дерево, лучистые круги.

Традиционный русский дом — модель мира, какой её представлял русский человек. Полуземлянка (углублённое в землю жилище, прямоугольное или округлое в плане, с перекрытием из жердей или брёвен, засыпанных землёй. Один из древнейших и распространённых повсюду видов утеплённого жилья). Курная изба (изба с печью без дымохода. В такой избе дым при топке выходит через окно, открытую дверь или через дымницу в кровле). Хоромы (дом богатого владельца, более или менее обширное деревянное жилое строение со всеми его частями - «хороминами»). Терем (жилое помещение в верхней части богатых хором или дом, особняк в виде башни).

Русская изба. Деление избы на зоны: «красный угол», «бабий кут», «кут с широкой лавкой-конином». Интерьер избы. Печь. Домотканые и кружевные скатерти ручной работы. Свечи и светильня. Лучина. Резьба. Особенности деревянной резьбы Тюмени.

Тема 9. Народные праздники и обряды (8ч)

Обрядовая кулинария. Народная медицина. Мифология восточных славян. Былина. Народные календари. Жизненный цикл русского человека в единстве религиозных и этических представлений.

Знакомство с народными традициями и обрядами, религиозными верованиями восточных славян в семейном быту. Важнейшие семейные обряды: рождение, свадьба, новоселье, крестины, именины, похороны, поминки. Уклад жизни русского народа: виды поселений (село, Займище, починок, хутор, Сельцо, монастырь и т. д.); жилище, утварь, орудия труда. Практическая деятельность: проведение обряда «Троица».

Тема 10. Выставочная деятельность (10 ч)

Тема 11. Итоговое занятие (2 ч).

Вариативный блок

Тема 1. Вводное занятие

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народного искусства и современного декоративно-прикладного искусства. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Видео- ознакомление с образцами народного творчества.

Практические работы. Сбор различных природных материалов, посещение музея. Освоение правил просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок.

Тема 2. Работа с бумагой и картоном

Знакомство с бумагой и картоном : виды, свойства. Виды работ.Свойства картона. Техническое моделирование. Соединение деталей. Работа по чертежу. Оформление окрашиванием и аппликацией .

Практические работы. Выполнение творческих работ из бумаги и картона . Изготовление плоскостных и объемных изделий по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием, аппликацией .

Тема 3. Работа с различными тканями

Виды тканей. Подбор материала. Краткая характеристика операций обработки текстильных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы выполнения ручных швов..

Практические работы. Освоение безопасных приёмов работы с иглой. Изготовление плоскостных изделий из текстильных материалов; определение лицевой и изнаночной сторон; резание ножницами по линиям разметки; клеевое и ниточное соединение деталей; декоративное оформление изделия накладными деталями, фурнитурой.

Тема 4. Работа с природными материалами

Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления)

Практические работы. Изготовление плоскостных, рельефных изделий из природных материалов по эскизам и схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, сборка изделия.

Тема 5. Плетение на коклюшках

Правила безопасной работы. Материалы и инструменты для кружевоплетения на коклюшках. Из истории кружевоплетения. Промыслы, выставочные изделия.

Практические работы. Плетение на коклюшках. Плетение на 2 парах коклюшек, на 3 парах и 5 парах. (плетешок, полотнянка без крайних пар, полотнянка с перевивом крайних пар – закладки для книг, фенечки).

Тема 6. Блестящая сувенирная игрушка

Знакомство с материалами и инструментом. Техника безопасности. Презентация. Изготовление объемных сувениров, правильное обкалывание и украшение пенопластовой фигурки булавочкой с нанизанной на нее пайеткой с бисером или стеклярусом. Подбор материалов в зависимости от фигурки. Цветосочетание. Пространственное видение.

Практические работы. Оформление в технике мозаики из полимерных материалов различных по сложности фигурок. Начиная с не очень сложных форм и каждое занятие усложняя фигурки и процесс ее оформления. Изготовление объемного панно.

Тема 7. Плетение из газетных трубочек

Подготовка к плетению. Скручивание трубочек. Правила безопасной работы. Гигиена труда.

Практические работы. Плетение объемных изделий. – коробочки, вазочки, корзиночки, шкатулочки, карандашницы.

Тема 8. Плетение из бисера

Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности. Просмотр схем и образцов.

Практические работы. Низание. Кирпичики. Плетение браслетов и игрушек для брелоков.

Тема 9. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ обучающихся. Организация и проведение выставки поделок обучающихся. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ по номинациям. (Желательно отметить всех обучающихся по какой-либо номинации). Организуется фотосессия обучающихся с выполненными работами.

Практическая работа: Проведение выставки.

Результаты третьего года обучения:

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- знать историю русского народного костюма, виды мужской и женской одежды русского народа;
- знать историю обрядов и праздников русского народа, особенности русского быта, жилища и его оформления, народные промыслы;

- знать историю возникновения и развития бисерного творчества; виды украшений из бисера и технологии их изготовления, правила чтения счетных схем;
- уметь самостоятельно читать счетные схемы по низанию и ткачеству, выполнять различные цепочки и виды украшений (в рамках пройденного материала);
- владеть техниками низания и ткачества из бисера;
- осуществлять правильный уход за готовыми изделиями.

1.4. Ожидаемые результаты реализации программы

Личностные результаты

- интерес детей к традициям русской культуры и родного края, чувство сопричастности к своему народу и его истории;
- активная жизненная позиция, сформированные жизненные ценности, уважение народных традиций и культуры;
- творческое отношение к художественной деятельности; умения самостоятельно воспринимать и оценивать произведения декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, навыки общения со сверстниками.

Метапредметные результаты

- навыки планирования, последовательного выполнения действий и осуществления контроль на разных этапах выполнения изделия;
- образное мышление, зрительно-образная память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартность мышления, творческая индивидуальности;
- способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- коммуникативные навыки, способности к сотрудничеству.

Предметные результаты

- знания основных понятий декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основ цветоведения, основ выразительных средств декоративно-прикладного искусства, техники безопасности при работе с инструментами;
- навыки работы в различных техниках декоративно-прикладной деятельности;
- умения копировать, варьировать и самостоятельно, творчески выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года:

Начало учебных занятий для всех групп, вне зависимости от года обучения – 1 сентября.

Количество учебных недель – 42.

Количество учебных дней – 84дня (168 часов в год). 126 дней (252 часа в год)

Продолжительность каникул – с 31.12 по 09.01; 15.07 по 31.08.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое и информационно-методическое обеспечение

Для изготовления сувенирной игрушки:

Материалы: пенопласт, пайетки, бисер, булавки, скотч, ленты, тесьма, клей, зубочистки, самоклеящаяся бумага, салфетки тканевые.

Инструменты: ножи, фломастеры.

Методические материалы: пособия, образцы дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек. Эскизы народных костюмов. Цветные счетные схемы.

Для бисероплетения и ткачества:

Материалы: бисер разных цветов, леска, проволока, бусины, стеклярус, салфетки, тесьма, нитки мулине, нитки х/б, ткань с выработкой в клетку (канва).

Инструменты и приспособления: салфетки для работы с бисером, рамки, иглы, наперстки, ножницы, карандаши.

Методические материалы: цветные счетные схемы, образцы плетения и ткачества.

Для кружевоплетения на коклюшках :

Инструменты: вязальная подушка (барабан), подставка под барабан, коклюшки, крючки.

Материалы: нитки х/б, ирис, мулине, армированная нить. Сколки для плетения, картон.

Для вязания на спицах и крючком : крючки, спицы., пряжа. Схемы.

Для изучения фольклора, народных праздников и обрядов:

Видеофильмы с записями фонограмм русских народных сказок, былин, фольклорных обрядовых праздников и народных песен.

Маски и костюмы персонажей обрядовых праздников, предусмотренных данной программой.

Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Обеспечение учебным помещением

Кабинет подготовлен к занятиям и отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Кабинет оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию эстетического вкуса учащихся. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся по программе. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.

Обеспечение программы методическим, дидактическим и лекционным материалом

Для каждого года обучения имеется необходимый дидактический материал для педагога и для обучающихся, а именно:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- наглядные пособия по темам;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- образцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;
- инструкции по технике безопасности;

- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

2.3. Формы аттестации

- зачет
- выставка работ
- самостоятельная работа
- мини-конкурс
- опрос

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, грамота, готовое изделие, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, конкурсы, открытое занятие, праздник, соревнование.

2.4. Оценочные материалы

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Основная форма текущего контроля - отчетные выставки творческих работ учащихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в начале, середине и итоговая (зачет) - в конце года.

В процессе реализации программы предполагается заполнение *Портфолио* каждого обучающегося с указанием результатов входящего и итогового тестирования, участия в выставочной деятельности и коллективных мероприятиях студии и учреждения, уровня освоения программы, личностных и метапредметных результатов.

Критерии оценки практических знаний учащихся 1 года обучения

Таблица 1

| <i>Критерий</i> | <i>Условия оценки знаний</i> | | |
|--|-------------------------------------|--|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Владение процессом изготовления сувенирной продукции простых форм и не сложной схеме | Выполняет под руководством педагога | Проявляет самостоятельность при выполнении | Самостоятельное и правильное выполнение |
| Умение быстро и качественно | Нуждается в помощи педагога | Проявляет самостоятельность , | Самостоятельно и гармонично |

| | | | |
|--|---|---|--|
| подобрать необходимый материал для сувенира и правильно и красиво его изготовить , применяя схемы | | аккуратность , умеет быстро нанизывать пайетку на булавку или набирать бисер на леску | выполняет подготовку материалов , И красиво и правильно оформляет сувенир |
| Знание народных и календарных праздников, скороговорок , игр . | Нуждается в подсказках и помощи педагога | Знает , но не в полном объеме , нуждается в подсказках | Подробный и правильный ответ |
| Владение техникой изготовления сувениров и украшений из пайеток , бисера , шнура и других материалов | Выполняет только под руководством педагога и допускает ошибки | Выполняет самостоятельно и качественно почти все виды изучаемых техник | Владеет в полном объеме всеми видами техник и выполняет самостоятельно и красиво |

Критерии оценки практических знаний и умений учащихся

2 года обучения

Таблица 2

| <i>Критерий</i> | <i>Условия оценки знаний</i> | | |
|--|--|--|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Владение основами изготовления сувенирной продукции по усложненным схемам и формам | Выполняет с ошибками и только с помощью педагога | Частично требуется помощь, либо подсказка | Самостоятельное изготовления сувенира сложной формы из любого материала |
| Знание народных промыслов России, народных и календарных праздников и обрядов | Нуждается в подсказках и помощи педагога | Знает , но не в полном объеме , нуждается в подсказках | Подробный и правильный ответ |
| Умение красиво и | Нуждается в | Требуется | Самостоятельно, |

| | | | |
|---|---------------------------|-------------------------------------|---|
| последовательно выполнять все действия по созданию сувенира более сложной формы | помощи педагога | незначительная помощь или подсказка | умело и красиво выполняет весь алгоритм создания сувенира из любого материала |
| Умение пользоваться литературными источниками , , схемами и электронными версиями | Только с помощью педагога | Частичное обращение к педагогу | Умеет работать с бумажными и электронными носителями . Читает схемы. |

**Критерии оценки практических знаний и умений учащихся
3 года обучения**

Таблица 3

| <i>Критерий</i> | Условия оценки знаний | | |
|--|--------------------------------------|--|--|
| | 1 | 2 | 3 |
| Умение самостоятельно изготовить сувенир из любого материала , используя схемы , и рисунки бумажных и электронных носителей. | Выполняет только с помощью педагога | Умеет, но не использует знания в полном объеме | Выполняет все точно и красиво , гармонично подбирая материалы и используя все тех. средства |
| Умение пользоваться литературными источниками | Сбор информации с помощью педагога | Частичное обращение к педагогу | Самостоятельный сбор и обработки необходимой информации при изучении тематической литературы |
| Умение оценивать качество изготовления сувенира , оригинальность и красоту в оформлении | Не умеет . Только с помощью педагога | Оценка с частичной помощью педагога | Выявление и корректировка возможных ошибок. Предложение своего видения и решения для создания сувенира |
| Знание Истории зарождения | Не проявляет интерес к русскому | Проявляет интерес к знаниям , может | Активное участие в изучении видов |

| | | | |
|---|--|--|--|
| русских народных промыслов . Их отличительные особенности . | народному творчеству, неохотно запоминает и отвечает | отличить один промысел от другого . Но всего не знает. | русского народного творчества , с интересом подбирает литературу , сравнивает и умело оценивает продукцию. |
|---|--|--|--|

2.5. Методические материалы

Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному». Первые изделия простые в исполнении, небольшие по размеру и интересные детям изготавливаются за 1-2 занятия. Дети воспринимают занятия как игру. Полученный результат - «успех» - рождает интерес ребенка к данному виду деятельности, а полученные умения закрепляются в процессе изготовления игрушек, подарков и сувениров к праздничным датам. Дети начинают сами придумывать простые изделия, находить их цветовое решение.

Занятия по программе можно охарактеризовать как комплексные, направленные на общее развитие учащихся. На занятиях дети рассказывают, читают, рисуют, считают, получают дополнительные знания о животном и растительном мире, учатся читать и составлять схемы различных изделий и решать их в цвете. Занятия в объединении воспитывают аккуратность, усидчивость, целеустремленность, расширяют кругозор детей, пополняют их словарный запас, развивают художественный вкус, учат взаимодействию в коллективе. Занятия по программе развивают мелкую моторику детей.

Соблюдение принципа *сотрудничества* позволяет педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования.

Интерес обучающихся поддерживается принципом *свободного выбора*, который предоставляет детям возможность выбирать направление деятельности, степень сложности задания, темпоритм освоения программы и пр.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов - убеждение, пример, разъяснение, дискуссия.
- Организации деятельности - приучение, упражнение, показ, подражание, требование.
- Стимулирования и коррекции - поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология лично-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного

материала (глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей).

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии - все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения

Формы организации и формы проведения занятия

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность.

Для эффективной реализации программы используются различные формы организации детей на занятии:

Фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий;

Индивидуализированная - где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

Индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм;

Коллективная - организация творческого взаимодействия между детьми.

Во время занятий проводится обсуждение работ. Дети по желанию принимают участие в различных выставках и сами посещают выставки.

Методы организации образовательного процесса.

В объединении используются следующие ***методы организации образовательного процесса:***

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, наблюдения, изготовление поделок).

Способы формирования устойчивой мотивации:

- создание ситуации успеха;
- формирование позитивного эмоционально-психологического климата в группе;
- создание условий для осознания учащимися ближайших и конечных целей обучения, теоретической и практической значимости усваиваемых знаний.

Традиционные элементы учебного занятия

1) Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный.

2) Практическая работа (75 % времени занятия).

3) Физкультминутки для детей младшего школьного возраста, динамические паузы для детей среднего возраста.

4) Подведение итогов, анализ и оценка работ. Коллективный анализ изделий в целом и оценка поделки каждого учащегося. Рефлексия.

5) Приведение в порядок рабочего места.

Список литературы

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. - М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. - М., 1993.
3. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения: Современная школа. - М.: Культура и традиции, 1999.
4. Аполозова Л.М. Украшения из бисера. - М.: Культура и традиции, 1999.
5. Афанасьев А.Н. Народ-художник. Миф. Фольклорная литература. - М., 1986.
6. Белов Л.В. Очерки о народной эстетике. – М., 1989.
7. Блинов Т. Чудо-кони, чудо-птицы. – М., 1977.
8. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
9. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
10. Восточно-славянские волшебные сказки /сост. Зуева Т.В./ - М.: Просвещение, 1992.
11. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М.: Молодая гвардия, 1991.
12. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
13. Демакова И.Д. С верою в ученика. - М., 1989.
14. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
15. Корепова К.И. Русский дом. - Нижний Новгород, 1993.
16. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. - М.: Издательский дом МСП, 2001.
17. Калмыков С.П. Бисероплетение простое и сложное. – СПб.: Корона принт, 1999.
18. Котова И.Н. Гармония цветов. – СПб., 1997.
19. Литвинец Э.Н. Забытое искусство. - Сделай сам -1992, №2.
20. Молотобанова О.С. Изготовление игрушек-сувениров. – М., 1983.
21. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань. – М., 1988.
22. Науменко Г.М. Чудесный короб. – М.: Детская литература, 1987.
23. Никулина В.И. К истокам народного творчества. – Пенза, 1997.
24. Рожков С. Рукоделие. – М., 1993.
25. Симинов В.П. Диагностика личности и профессионального мастерства педагога. - М., 1985.
26. Чердилина С.И. Чудеса своими руками. – М., 1998.
27. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.

История создания блестящей игрушки

Занимаясь плетением кружев на коклюшках, мы используем тоненькую булавоочку-гвоздик. Эти булавоочки ставятся для фиксации нити в кружевоплетении. Больше тысячи таких булавоочек втыкаются в вязальную подушку при изготовлении кружевных изделий. Для того чтобы булавоочки были всегда под рукой, они втыкаются в игольницу, которая должна прикрепляться к вязальной подушке. Поэтому игольница должна быть невелика и легка. Она вырезается ножницами из поролон с диаметром не более пяти сантиметров и в нее втыкаются булавоочки, которые в процессе плетения берет кружевница. Для акцентуации различных поворотов, сцепок и остановок используются булавоочки с разноцветными шариками или булавоочки с бисеринками. Эти разноцветные булавоочки живописно смотрятся на фоне кружева, пока кружевное изделие не снято с вязальной подушки, эти шарики и бисеринки являются как бы дополнением и украшением кружевного изделия.

Смышленные и талантливые дети всегда что-нибудь придумывают в процессе творческих занятий любимым делом. Так дети придумали и стали украшать вязальную подушку, а еще чаще – игольницу бисером, нанизанным на булавоочки. Меняя форму игольницы и украшая ее булавоочками с бисером, дети изобрели кубик и шарик, украшенные ярким разноцветным блестящим узором. Затем вырезали овальную форму – получили яйцо. Но поролон был мягок, менял форму и отторгал булавоочку - он годился только для игольницы, а для игрушки не годился. Даже самый плотный поролон имел провалы и деформировался.

Методом проб и ошибок был найден пенопласт. Он не гнулся и не отторгал булавоочки, но сам по себе был хрупким материалом. Тогда на помощь пришел клей. Постепенно была найдена пайетка, которая прекрасно застилала пространство на пенопласте и еще сэкономила булавоочки.

Так дети, занимающиеся традиционными видами декоративно-прикладного творчества, изобрели игрушку, которую с огромным интересом периодически делали для подарков родным и знакомым. Так появились блестящие новогодние шары, шишечки, сосульки, капельки - к новогодним праздникам. Любой праздник давал толчок к изобретению какой-то новой игрушки – сердечек, медалей, фруктов. Так, на праздник Пасхи всегда оформляли пасхальные яйца. Оформляем их и мы, а чтобы они получались именно пасхальными, мы изучали славянскую писанку и знакомимся с творчеством великого Фаберже. На изготовление этих эксклюзивных поделок уходило наше свободное от кружевоплетения и бисероплетения время, т.к. программой эта деятельность не охватывалась. В последующие годы появилось много желающих заниматься изготовлением именно такой сувенирной продукции.

