

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Вероника» города Тюмени

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 3 от 30 августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Вероника»
города Тюмени
Н.В. Заровнятных
«30» августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Весёлый балаганчик»

Направленность: Художественная
Уровень программы: Базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Завьялова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тюмень, 2019

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы..... | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 4 |
| 1.3. Ожидаемые результаты:..... | 5 |
| 1.4. Учебно-тематическое планирование..... | 7 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 15 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 15 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 15 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 16 |
| 2.4. Методические материалы:..... | 18 |
| Раздел 3. Список литературы | 19 |
| Словарь театральных терминов..... | 21 |
| Приложение..... | 22 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Направленность программы – художественная

Что такое детская театральная студия? Это возможность погрузиться в волшебный и захватывающий мир театра, ощутить восторг от перевоплощения, провести досуг, весело играя и развиваясь. Для чего ребёнку заниматься в театральной студии? В театральный кружок каждый ребёнок приходит со своей целью. Тот, кто раньше считался застенчивым и неуклюжим – открывается, начинает чувствовать себя уверенно, включает фантазию и остроумие. А непоседы находят достойное применение своей бьющей через край энергии. Может не все участники театральной студии станут профессиональными артистами, но неординарной, творческой личностью станет каждый.

Почему именно театр? Потому что театр - это очень важное, большое и ответственное дело, которое объединяет различные виды искусства: литературу, музыку, актерское мастерство, танец, изобразительное искусство.

Актуальность программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Педагогическая целесообразность программы: раскрытие творческих способностей у детей, формирование нравственных норм принятых в обществе людей, знаний о морально-нравственных ценностях, развитие личностных качеств у детей, умение работать в коллективе, развитие речи

Программа ориентирована на:

- Создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- Обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

Адресат программы: дети 7 -11 лет

Набор обучающихся свободный, независим от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей или законных представителей. Учебные группы, как правило, формируются из учащихся одной возрастной принадлежности, но не исключается и разновозрастной состав. Возможен переход детей из одной группы в другую.

Количественный состав учебной группы 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа *состоит из двух частей - основной* (рассчитана на период обучения с 01.09- 31.05 и включает 144 часа) и *вариативной* (рассчитана на период обучения с 01.06- 14.07).

Содержание *вариативной часть программы может корректироваться* с учётом потребностей обучающихся и их законных представителей (родителей), а так же по результатам итоговой аттестации обучающихся по основной части программы.

Программа рассчитана на 3 год обучения.

Общий объём часов: 1год - 168 часов, недельная нагрузка – четыре часа (два раза в неделю по два учебных часа), с переменами в 10 минут;

2-3 год обучения- 252 часа (три раза в неделю по два учебных часа), с переменами в 10 минут;

Таблица 1.

| <i>Год обучения</i> | <i>Общее количество часов</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|---------------------|-------------------------------|---------------|-----------------|
| 1 | 168 часа | 8 часов | 160 часов |
| 2 | 252 часа | 36 часов | 216 часов |
| 3 | 252 часа | 36 часов | 216 часов |

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

1. Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. *«Музыкальное воспитание»* — дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. *«Изобразительная деятельность»* — где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. *«Развитие речи»* -где у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «*Ознакомление с художественной литературой*» — где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «*Ознакомление с окружающим*» — где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
6. «*Хореография*» — где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

2. Основными компонентами содержания программы являются:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники
10. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений.

Принципы обучения:

- воспитывающий характер.
- связь теории с практикой (практике отводится большее количество учебного времени);
- систематичность и последовательность;
- доступность и посильность (учет возрастных и психологических особенностей);
- сознательность и активность.
- импровизация
- гуманность
- сотрудничество детей друг с другом

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства и психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы, пересказывать, сочиняя
2. Обучить средствам образной выразительности (интонации, жесты, эмоции, пантомимы и пр.).

Развивающие:

1. Чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в играх
2. Выработать чувство ответственности в своих силах.
3. Помочь формированию взаимоотношений в коллективе.

Воспитательные:

1. формировать интерес и любовь к искусству;
2. воспитывать трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность;
3. способствовать формированию коммуникативных навыков.
4. уважение к традициям и культуры разных народов

1.3. Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.
- Знать основное строение театра, его происхождение.
- Знать и применять в речи театральные термины: театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты, гардероб, фойе, антракт, буфет, ширма, декорации.
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.
- Знания основных понятий театрального искусства
- Знания основ выразительных средств театрального искусства, техники безопасности при работе на занятиях;
- Умения копировать, варьировать и самостоятельно, творчески выполнять задания педагога.

Личностные результаты:

- Интерес детей к традициям театральной культуры и родного края, чувство сопричастности к истории;
- Активная жизненная позиция, сформированные жизненные ценности, уважение национальных традиций и культуры;
- Творческое отношение к художественной деятельности; умения самостоятельно воспринимать и оценивать литературных произведения.
- Аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, навыки общения со сверстниками.

Метапредметные результаты:

- Навыки планирования, последовательного выполнения действий и осуществления контроль на разных этапах выполнения изделия;
- Образное мышление, зрительно-образная память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- Изобразительные, художественно-эстетические способности, нестандартность мышления, творческая индивидуальности;
- Способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- Коммуникативные навыки, способности к сотрудничеству.

**Учебно-тематический план
1 –ого года обучения**

| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|--|--|--------------|--------|----------|--|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| Основная часть программы (144 часа) | | | | | | |
| 1. Вводное занятие (4 ч) | | | | | | |
| 1.1. | Техника безопасности. Знакомство Мероприятия ЗОЖ | 2 | 2 | - | Беседа, игра | Сюжетно-ролевая игра |
| 1.2. | Введение в программу | 2 | 2 | - | Экскурсия, презентация | Конкурс рисунка |
| 2. Мастерство актера (15 ч) | | | | | | |
| 2.1. | «Я люблю мир» | 5 | | 5 | Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. | Показ этюда |
| 2.2. | Я слышу мир. | 5 | | 5 | Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др. | Прослушивание. Игровые Упражнения |
| 2.3 | Я и мир предметов | 5 | | 5 | Этюдные задания Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Лес» и др | Игра, Викторина |
| 3. Сценическая речь (25ч) | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|-----------------------|--|-----------------------|---|---|
| 3.1 | Веселая гимнастика Зарядка для лица и языка Забавные чистоговорки Игры-говорилки. | 25 | | 25 | Игры со словами. Заучивать чистоговорки Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата | Игровой практикум |
| 4.Ритмопластика (26 ч) | | | | | | |
| 4.1. | Разучивание танцевальных упражнений | | | 20 | Партерная гимнастика | Открытый урок |
| 2.2. | Разучивание Движений танца | | | 20 | Танец | Концерт |
| 4.3. | Разучивание ритмических игр | | | 20 | Танцевальные игры | Самостоятельная работа |
| 5. Музыкальное воспитание (20) | | | | | | |
| 5.1 | Слушание музыки | 2 | | 2 | Практическое занятие (слушание) | Наблюдение |
| 5.2 | -Знакомство с композиторами Разучивание песен | 8 | | 8 | Прослушивание Разучивание Песен, частушек и пр. | Концерт |
| 5.3 | Разучивание песен | 10 | | 10 | | |
| 6. Работа над репертуаром (40 ч) | | | | | | |
| 6.1. | 1.Федорино Горе. 2.Ералаш 3.7-ро козлят 4.Кошкин дом 5.Дюймовочка | 8 8 8 8 8 | | 8 8 8 8 8 | Разбор произведения. Раздача ролей. | Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка |
| 7.Репетиция (2 ч) | | | | | | |
| 7.1. | Репетиции | 2 | | 2 | Прогон спектакля | |
| 8. Премьера (2 ч) | | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|-----|---|-----|---------------------|-----------------------------------|
| 8.1 | Премьера спектакля | 2 | | 2 | .. | Показ спектакля |
| 9. Вариативная часть (24) | | | | | | |
| 9.1. | Организационное занятие | 2 | 1 | 1 | | Беседа |
| 9.2. | Художественное слово | 5 | 1 | 4 | Выбор стихотворения | Рассказать наизусть стихотворение |
| 9.3. | Основы исполнительского искусства. | 8 | 1 | 7 | Тренинг | Пересказ Прозы |
| 9.4. | Мастерство актера | 8 | 1 | 9 | Тренинг | Показ этюда |
| 9.5. | Итоговое занятие. | 1 | | 1 | | Проведение праздника |
| | Итого | 168 | 8 | 160 | | |

Содержание учебно-тематического плана.

1 раздел - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Тема 1: Знакомство с театрами города Тюмени.

Теория; Знакомство с театрами города Тюмени.

Практика: Презентация.

Тема 2: Знакомство с коллективом и задачами на год.

Теория : Знакомство с коллективом и задачами на год

Практика: Игра

2 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Тема 1: «Я люблю мир»

теория «Я люблю мир»

Практика; «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

Тема 2: Я слышу мир.

Теория ; Я слышу мир.

Практика; Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать

одного» и др

Тема 3- «Я и мир предметов»

Теория; «Я и мир предметов»

Практика; Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Лес» и др этюдные задания.

3 раздел - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема 1-5; развитие дыхания и свободы речевого аппарата,

Тема 6-10; артикуляция речи

Тема 11-15; развитие образной речи

Тема 16-20; творческую фантазию

Теория; Сценическая речь

Практика; речевые игры, упражнения

4 раздел - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Тема 1-4: Разучивание танцевальных упражнений

Тема 5-8: Разучивание Движений танца

Тема 9-12 ; Разучивание ритмических игр

Теория: Ритмопластика.

Практика; Танцевальные движения, ритмические игры, партерная гимнастика.

5 раздел Музыкальное воспитание

Тема 1-4 ; - Слушание музыки

Тема 5-8: Знакомство с композиторами

Тема 9-20: Разучивание песен

Теория; Музыка и театр

Практика; разучивание песен, слушание музыки.

6 раздел - Работа над репертуаром.

Тема 1. Федорино Горю.

Тема 2. Ералаш

Тема 3.; 7-ро козлят

тема 4. Кошкин дом

тема 5.: Дюймовочка

Теория; Знакомство с пьесой.

Практика; Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

7 раздел - Репетиции.

Тема1: Репетиция

Практика: Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

8 раздел - Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

9 раздел – Вариативная часть

9.1.Организационное занятие.

Игры: «В гости», «Кто с кем». Ознакомление с содержанием и режимом работы, правилами внутреннего распорядка. Загадки о театре. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Форма организации занятия: групповая.

Используются методы: словесный, наглядный, игровой.

9.2. Художественное слово.

Исполнительская техника речи.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Чтение с листа и чтение наизусть. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснения во фразе.

Практические занятия: Организация стройного речевого процесса с помощью скороговорок и чисто говорок: «Карась», «Жук», «Дразнилка», «Доктор дятел», «Два удода». Практикум по выразительному чтению произведений: Б. Заходер, А Барто, С. Маршак, Д. Хармс, Г. Остер, О. Дриз, Л. Квитко.

Формы: групповые, индивидуальные, работа в парах, в малых группах.

Используются методы: словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: творческое занятие, конкурс чтецов.

9.3. Основы исполнительского искусства.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Сценическая речь. «Декламирующее подражание». Текст и подтекст. Стилистические особенности речи.

Практические занятия: Выразительные возможности звучащей речи. Органичность словесных и бессловесных элементов действия. Проявление характера персонажа в особенностях речи. Работа над совершенствованием роли. Репетиционная работа. Этюды «Таракан», «Оркестр», «Гости».

- упражнения на дикцию: «Мимозы», «Рупор», «Эхо», «Радист», «Футбол», «Дрессировщик», «Звуки и шумы»;
- проговаривание скороговорок: «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Свинки».

Формы: групповые, индивидуальные, работа в парах, в малых группах.

Используются методы: словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: практическое занятие, этюды-сценки.

9.4. Мастерство актера.

Основные навыки актерского мастерства.

Теория: Раскрытие театральных способностей обучающихся.

«Преобразование» своего поведения в поведение другого человека. Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление).

Практические занятия: Освоение реальной игры, словесные и бессловесные элементы действия в реальных условиях. Игры: «Повтори», «Игра в прятки», «Волшебная палочка» и т. д. Игры на внимание: «Руки ноги», «Есть или нет», «След», «Тень». Игры на движение: «Комар», «Насос», «Подхалим», «Дровосек». Этюды-превращения: «Обидели», «Угадай», «Зеркало», «Возраст», «Музыкальные инструменты». Репетиционная работа.

Формы: групповые, индивидуальные, работа в парах, в малых группах.

Используются методы: словесный (беседы), наблюдение, проблемно-поисковый, социо-игровой, наглядно-слуховой, практический, «метод физических действий».

Форма подведения итогов: исполнение этюда, мини-сценки.

9.5. Итоговое занятие.

Практическая работа: показ миниатюр, сценка «Петрушка и подушка», чтение стихотворений.

Формы: групповая и индивидуальная.

Используемые методы: словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: итоговое занятие.

Учебно – тематический план

2 –ого года обучения

| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|--|--|--------------|--------|----------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| Основанная часть (216) | | | | | | |
| 1.Вводное занятие. | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 6 | 6 | | Презентация коллектива | Анкетирование |
| 2. Основы театральной культуры (10) | | | | | | |
| 2 | Виды театрального искусства | 2 | 1 | 1 | наглядный, объяснительно-иллюстративный. | блиц-опрос |
| 2.1. | | | | | | |
| 2.2. | Театральное за кулисы | 2 | 1 | 1 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | блиц-опрос |
| 2.3 | Театр и зритель | 2 | 1 | 1 | групповые занятия по усвоению новых знаний | блиц-опрос |
| 2.4 | 2.4.История русского театра XVIII-XIX вв. | 2 | 1 | 1 | Наглядны, объяснительно-иллюстративный | блиц-опрос |
| 3.Техника культура речи (20) | | | | | | |
| 3.1 | Речевой тренинг | 10 | 2 | 8 | наглядный, объяснительно-иллюстративный. | импровизации. |
| 3.2 | Работа над литературно-художественным произведением. | 10 | 2 | 8 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | блиц-опрос |
| 4. Ритмопластика (62) | | | | | | |
| 4.1 | Пластический тренинг | 20 | | 20 | групповые занятия по усвоению новых. | Показ |
| 4.2 | Пластический | 10 | | 10 | групповые | Показ |

| | | | | | | |
|---|---|----|----|----|---|--|
| | образ персонажа | | | | занятия по усвоению новых знаний. | |
| 4.3 | Элементы танцевальных движений | 30 | | 30 | групповые занятия по усвоению новых | Показ |
| 5. | Контрольный урок | 2 | | | | Показ |
| 6. Актерское мастерство(40) | | | | | | |
| 6.1 | Организация внимания, воображения, памяти | 10 | | 10 | Игровые тренинги | импровизации. |
| 6.2 | Сценическое действие | 15 | | 15 | Игровые тренинги | импровизации. |
| 6.3 | 6.3. Творческая мастерская | 15 | | 15 | Игровые тренинги | импровизации. |
| 7. Работа над пьесой и спектаклем (78) | | | | | | |
| 7.1. | Выбор и анализ пьесы | 5 | 5 | 0 | наглядный, объяснительно-иллюстративный. | блиц-опрос, Пр.2 |
| 7.2. | Тема, сверхзадача, событийный ряд | 7 | 2 | 5 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | блиц-опрос, самостоятельные импровизации |
| 7.3 | Анализ пьесы по событиям | 10 | 10 | | групповые занятия по усвоению новых знаний. | блиц-опрос, Пр.2 |
| 7.4 | Работа над отдельными эпизодами | 20 | | 20 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | блиц-опрос, самостоятельные импровизации |
| 7.5 | Закрепление | 10 | | 10 | Групповые занятия по | блиц-опрос, самостоятель |

| | | | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|-----|----|-----|---|--|
| | мизансцен | | | | усвоению новых знаний. | ные импровизации |
| 7.6 | Выразительность речи, мимики, жестов | 10 | | 10 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | блиц-опрос, самостоятельные импровизации |
| 7.7 | Изготовление реквизита, декораций | 12 | | 12 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | блиц-опрос, самостоятельные импровизации |
| 7.8 | Прогонные и генеральные репетиции | 11 | | 11 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | блиц-опрос, самостоятельные импровизации |
| 7.9 | Показ и обсуждение спектакля | 2 | | 2 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | Показ |
| 8 Вариативная часть (36) | | | | | | |
| 8.1. | Организационное занятие | 2 | 1 | 1 | | Беседа |
| 8.2. | Художественное слово | 10 | 1 | 9 | Выбор стихотворения | Рассказать наизусть стихотворение |
| 8.3. | Основы исполнительского искусства. | 10 | 2 | 8 | Тренинг | Пересказ Прозы |
| 8.4. | Мастерство актера | 12 | 1 | 11 | Тренинг | Показ этюда |
| 8.5. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | | Проведение праздника |
| | Итого | 252 | 36 | 216 | | |

Содержание учебно – тематического плана

1. Вводное занятие. Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира.

2.2. Театральное за кулисы. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

2.3. Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. Встреча с театральными коллективами. Театральная гостиная.

2.4. История русского театра. 18 век. - начало 19 века. Театр XVIII века - начала XIX века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. Театральные перекрестки Муром.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика.

Работа над пластическим образом персонажа. Музыка и движение. Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

5. Контрольный урок.

6. Актерское мастерство.

6.1. Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

6.2. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Упражнения и ролевые игры. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Работа над индивидуальностью.

6.3. Творческая мастерская. Театрализованное представление. Особенности написания сценария. Работа над театрализованным представлением. Музыкальное и сценическое оформление. Общение со зрительным залом.

7. Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

7.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.3. Анализ пьесы по событиям. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

7.4. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

7.5. Закрепление мизансцен. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

7.6. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

7.7. Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.8. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.9. Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля.

8. Вариативная часть

8.1. Организационное занятие. Ознакомление с содержанием и режимом работы, правилами внутреннего распорядка. Загадки о театре. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Форма организации занятия: групповая.

Используются методы: словесный, наглядный, игровой.

8.2. Художественное слово.

Исполнительская техника речи.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Чтение с листа и чтение наизусть. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснения во фразе.

Практические занятия: Организация стройного речевого процесса с помощью скороговорок и чисто говорок: «Карась», «Жук», «Дразнилка», «Доктор дятел», «Два удода». Практикум по выразительному чтению произведений: Б. Заходер, А Барто, С. Маршак, Д. Хармс, Г. Остер, О. Дриз, Л. Квитко.

Формы: групповые, индивидуальные, работа в парах, в малых группах.

Используются методы: словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: творческое занятие, конкурс чтецов.

8.3. Основы исполнительского искусства.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Сценическая речь. «Декламирующее подражание». Текст и подтекст. Стилистические особенности речи.

Практические занятия: Выразительные возможности звучащей речи. Органичность словесных и бессловесных элементов действия. Проявление характера персонажа в особенностях речи. Работа над совершенствованием роли. Репетиционная работа. Этюды «Таракан», «Оркестр», «Гости».

- упражнения на дикцию: «Мимозы», «Рупор», «Эхо», «Радист», «Футбол», «Дрессировщик», «Звуки и шумы»;
- проговаривание скороговорок: «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Свинки».

Формы: групповые, индивидуальные, работа в парах, в малых группах.

Используются методы: словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: практическое занятие, этюды-сценки.

8.4. Мастерство актера.

Основные навыки актерского мастерства.

Теория: Раскрытие театральных способностей обучающихся.

«Преобразование» своего поведения в поведение другого человека. Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление).

Практические занятия: Освоение реальной игры, словесные и бессловесные элементы действия в реальных условиях. Игры: «Повтори», «Игра в прятки», «Волшебная палочка» и т. д. Игры на внимание: «Руки ноги», «Есть или нет», «След», «Тень». Игры на движение: «Комар», «Насос», «Подхалим», «Дровосек». Этюды-превращения: «Обидели», «Угадай», «Зеркало», «Возраст», «Музыкальные инструменты». Репетиционная работа.

Формы: групповые, индивидуальные, работа в парах, в малых группах.

Используются методы: словесный (беседы), наблюдение, проблемно-поисковый, социо-игровой, наглядно-слуховой, практический, «метод физических действий».

Форма подведения итогов: исполнение этюда, мини-сценки.

8.5. Итоговое занятие.

Практическая работа: показ миниатюр, сценка «Петрушка и подушка», чтение стихотворений.

Формы: групповая и индивидуальная.

Используемые методы: словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: итоговое занятие.

**Учебно – тематический план
3-его года обучения**

| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|--|--|--------------|--------|----------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| Основанная часть (216) | | | | | | |
| 1. Вводное занятие . | | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие | 6 | 6 | | Презентации коллектива | Анкетирование |
| 2. Основы театральной культуры (10) | | | | | | |
| 2.1. | Театр итальянского Возрождения | 2 | 1 | 1 | наглядный, объяснительно-иллюстративный. | блиц-опрос |
| 2.2. | Театр Шекспира | 2 | 1 | 1 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | блиц-опрос |
| 2.3 | История русского театра 19-20 век. | 2 | 1 | 1 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | блиц-опрос |
| 2.4 | Театральные жанры. | 2 | 1 | 1 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | блиц-опрос |
| 2.5 | Театр и зритель. | 2 | 1 | 1 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | блиц-опрос |
| 3. Техника культура речи (20) | | | | | | |
| 3.1 | Речевой тренинг | 10 | 2 | 8 | наглядный, объяснительно-иллюстративный. | импровизации. |
| 3.2 | Работа над литературно-художественным произведением. | 10 | 2 | 8 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | Опрос |
| 4. Ритмопластика (62) | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|----|----|----|---|------------------|
| 4.1 | Пластический тренинг | 20 | | 20 | групповые занятия по усвоению новых знаний | импровизации. |
| 4.2 | Пластический образ персонажа | 10 | | 10 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | импровизации. |
| 4.3 | Сценическое движение | 30 | | 30 | групповые занятия по усвоению новых знаний | импровизации. |
| 5. | Контрольный урок | 2 | | 2 | | Показ |
| 6. Актерское мастерство(31) | | | | | | |
| 6.1 | Организация внимания, воображения, памяти | 11 | | 11 | Игровые тренинги | импровизации. |
| 6.2 | Сценическое действие | 10 | | 10 | Игровые тренинги | импровизации. |
| 6.3 | самостоятельная Творческая работа | 10 | | 10 | Игровые тренинги | импровизации. |
| 7. Работа над пьесой и спектаклем (87) | | | | | | |
| 7.1. | Выбор и анализ пьесы | 5 | 5 | 0 | наглядный, объяснительный, иллюстративный. | блиц-опрос, Пр.2 |
| 7.2. | Углубленный анализ событий. | 7 | 2 | 5 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | блиц-опрос Пр.2 |
| 7.3 | Работа над отдельными эпизодами. | 10 | 10 | | Групповые занятия по усвоению новых знаний. | импровизации. |
| 7.4 | Изготовление декораций, костюмов. | 20 | | 20 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | импровизации. |

| | | | | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|-----|----|-----|---|-------------------------|
| 7.5 | Репетиции отдельных картин. | 10 | | 10 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | импровизации. |
| 7.6 | Прогонные и генеральные репетиции. | 10 | | 10 | Групповые занятия по усвоению новых знаний. | импровизации. |
| 7.7 | Изготовление реквизита, декораций | 12 | | 12 | групповые занятия по усвоению новых знаний. | импровизации. |
| 7.8 | Прогонные и генеральные репетиции | 11 | | 11 | групповые занятия по усвоению новых знаний | импровизации. |
| 7.9 | Показ и обсуждение спектакля | 2 | | 2 | Групповые занятия по усвоению новых знаний. | Показ |
| 8.Вариативный часть (36) | | | | | | |
| 8.1. | Организационное занятие | 2 | 1 | 1 | | Беседа |
| 8.2. | Художественное слово | 12 | 1 | 11 | Выбор стихотворения | Рассказ стихов наизусть |
| 8.3. | Основы исполнительского искусства. | 10 | 1 | 9 | тренинг | Пересказ Прозы |
| 8.4. | Мастерство актера | 10 | 1 | 9 | тренинг | Показ этюда |
| 8.5. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | | Проведение праздника |
| | Итого | 252 | 36 | 216 | | |

Содержание учебно –тематического плана

1. Вводное занятие. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

2.2. Театр Шекспира. Английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия.

2.3. История русского театра. XIX-XX веков. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театральные перекрестки Мурома. Гладков. Константинов. Народные театральные коллективы Мурома.

2.4. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

2.5. Театр и зритель. Лучшие театральные постановки. Культура зрительского восприятия. Просмотр и обсуждение спектакля.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса.

3.2. Работа над литературным произведением. Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг. Разминка. Релаксация.

4.2. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение. Сценическое движение. Сценическое падение.

5. Контрольный урок

6. Актерское мастерство.

6.1. Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация.

6.2. Сценическое действие. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

6.3. Самостоятельная творческая работа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Показ и анализ работы. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка.

7. Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор и анализ пьесы. Работа “за столом”. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

7.2. Углубленный анализ событий. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

7.3. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

7.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен.

7.6. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.7. Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля.

8. Вариативная часть

8.1. Организационное занятие. Ознакомление с содержанием и режимом работы, правилами внутреннего распорядка. Загадки о театре. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Форма организации занятия: групповая.

Используются методы: словесный, наглядный, игровой.

8.2. Художественное слово.

Исполнительская техника речи.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Чтение с листа и чтение наизусть. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснения во фразе.

Практические занятия: Организация стройного речевого процесса с помощью скороговорок и чисто говорок: «Карась», «Жук», «Дразнилка», «Доктор дятел», «Два удода». Практикум по выразительному чтению произведений: Б. Заходер, А Барто, С. Маршак, Д. Хармс, Г. Остер, О. Дриз, Л. Квитко.

Формы: групповые, индивидуальные, работа в парах, в малых группах.

Используются методы: словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: творческое занятие, конкурс чтецов.

8.3. Основы исполнительского искусства.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Сценическая речь. «Декламирующее подражание». Текст и подтекст. Стилистические особенности речи.

Практические занятия: Выразительные возможности звучащей речи. Органичность словесных и бессловесных элементов действия. Проявление характера персонажа в особенностях речи. Работа над совершенствованием роли. Репетиционная работа. Этюды «Таракан», «Оркестр», «Гости».

- упражнения на дикцию: «Мимозы», «Рупор», «Эхо», «Радист», «Футбол», «Дрессировщик», «Звуки и шумы»;
- проговаривание скороговорок: «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Свинки».

Формы: групповые, индивидуальные, работа в парах, в малых группах.

Используются методы: словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: практическое занятие, этюды-сценки.

8.4. Мастерство актера.

Основные навыки актерского мастерства.

Теория: Раскрытие театральных способностей обучающихся.

«Превращение» своего поведения в поведение другого человека. Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление).

Практические занятия: Освоение реальной игры, словесные и бессловесные элементы действия в реальных условиях. Игры: «Повтори», «Игра в прятки», «Волшебная палочка» и т. д. Игры на внимание: «Руки ноги», «Есть или нет», «След», «Тень». Игры на движение: «Комар», «Насос», «Подхалим», «Дровосек». Этюды-превращения: «Обидели», «Угадай», «Зеркало», «Возраст», «Музыкальные инструменты». Репетиционная работа.

Формы: групповые, индивидуальные, работа в парах, в малых группах.

Используются методы: словесный (беседы), наблюдение, проблемно-поисковый, социо-игровой, наглядно-слуховой, практический, «метод физических действий».

Форма подведения итогов: исполнение этюда, мини-сценки.

8.5.Итоговое занятие.

Практическая работа: показ миниатюр, сценка «Петрушка и подушка», чтение стихотворений.

Формы: групповая и индивидуальная.

Используемые методы: словесный, наглядно-слуховой, практический.

Форма подведения итогов: итоговое занятие.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года:

Начало учебных занятий для всех групп, вне зависимости от года обучения – 1 сентября.

Количество учебных недель – 42 недели.

Количество учебных дней – 84 дня для 1 года обучения, 126 – для 2 и 3 года обучения.

Продолжительность каникул – с 31.12 по 09.01; с 15.07 по 31.08.

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение:

- Мультимедийное оборудование;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Пальчиковые куклы;
- Сценический грим;
- Видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- Зеркала, ширмы, стулья, столы.

Информационное обеспечение:

- Систематизированный литературный материал (книги стихов, сказок, пословиц, поговорок, авторских произведений); скороговорки на развитие дикции, игры драматизации, музыкальные игры и игры превращения, игры на пластику;
- Фонотека (произведения детской литературы, музыка – народная, классическая, современная);
- Фото разных театральных зданий, театральных профессий;
- Картотека пальчиковых игр, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

2.3. Формы аттестации.

Текущий контроль

Формы контроля: Показ спектакля (этюда, сценки, и т. Д.), участие в конкурсах.

Промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. см. Приложение 1)

Формы контроля: Тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала), отчетные спектакли

Итоговый контроль (определяется уровень знаний, умений навыков за весь учебный год. См. Приложение 1));

Формы контроля. Открытые уроки, участие в конкурсах и фестивалях.

Способы фиксации результатов:

Диагностическая карта

Портфолио учащихся

Педагогическое наблюдение

2.4. Методические материалы:

Методы обучения:

-Словесный (беседы, рассказы, обсуждения)

-Наглядные (демонстрация видео и фото материалы)

-Практические (Этюды, сценки, пантомима, постановка спектакля)

-Объяснительно-иллюстративный

-Репродуктивный

Форма обучения:

- Фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;

- Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий;

- Индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм;

Формы организации учебного занятия:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.

2. Рассказы, беседы о театре.

3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.

4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).

5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.

6. Изготовление атрибутов, костюмов.

7. Постановка спектаклей.

8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.

9. экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники

10. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений.

Алгоритм учебного занятия:

Вводная часть - подготовка детей к работе на занятии, организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Основная часть - сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей. Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно, беседа и практические задания. **Итоговая часть** - рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов.

Раздел 3. Список литературы

1. Безмянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гринберг О.Э. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цапина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издательство «Школа» 2000.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
15. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
17. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Приложение

Приложение 1

Фонд оценочных материалов для входного, промежуточного и итогового контроля

Вводный контроль

Цель: Выявление у обучающегося творческих способностей, психологической и физической раскрепощённости.

Задание №1: Самопрезентация.

Обучающийся в течение 5 минут должен подготовить рассказ о себе и презентовать его перед группой.

| № | Личностный результат | Показатели | Уровни | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | | | Высокий 3 балла | Средний 2 балла | Низкий 1 балла |
| 1 | Психологическая и физическая раскрепощённость | Желание выполнять задание Коммуникация с группой | Выполняет задание с положительным настроем. Во время самопрезентации держит зрительный контакт с группой и педагогом. Позиция ног и рук открытая. | Выполняет задание без ярко выраженного желания. Преобладает волнение и закрытые позиции ног и рук. | Отсутствует желание выполнять задание. Отсутствует коммуникация с группой и педагогом. Закрытые позы. |
| 2 | Творческие способности | Литературный окрас подача текста | Красочно составленный рассказ. Активная мимика и жестикуляция | Короткий и безэмоциональный рассказ. | Рассказ состоит из «сухих» фактов (имя, дата рождения, класс и т.д.) |

Промежуточный контроль

Включает в себя теоретические и практические задания для 1,2,3 года обучения

Задание 1.

Цель: Выявление уровня сформированности основных компонентов театрального мастерства (Ритмопластика, основы театральной культуры, актерское мастерство, постановка этюда, техника речи)

Критерии оценки «Ритмопластики»

Задание:

| Предметный результат /Показатели | Уровни | | |
|---|--|---|---|
| | Высокий 3 балла | Средний 2 балла | Низкий 1 балл |
| Ритмопластика: - Координация и чувство равновесия. - Базовые движения | Развита координация и чувство равновесия. Правильно выполняет базовые движения танца | Возникают трудности с равновесием и координацией в танце. Знает все базовые движения, но при их выполнении допускает незначительные технические ошибки. | Отсутствует чувство равновесия и координация движений. Не знает базовые движения танца. |

Критерии оценки « Основы театральной культуры»

| Предметный результат | Уровни | | |
|----------------------|---|--|--|
| | Высокий 3 балла | Средний 2 балла | Низкий 1 балл |
| История театра | Знает историю театра. | Плохо знает историю театра | Не знает историю театра. Воплощает пластические |
| Речевые способности | Правильно произносит скороговорки в разных темпах и при разных нагрузках. Развиты речевые способности | Плохо развиты речевые способности и возникают трудности при произношении скороговорок | Не развиты речевые способности |
| Этюдная работа | Может дать определение понятию «Этюд» и сценическое действие. Обладает навыками импровизации и воплощает пластические образы в этюде. Находит способы воплощения актёрского образа. | Плохо знает определения «Этюд» и сценическое действие. Находит способы воплощения актёрского образа при помощи педагога. | Не может дать определение понятию «Этюд» и сценическое действие. Отсутствует импровизационное мышление |

Критерии оценки «Актерское мастерство»

| Предметный результат | Уровни | | |
|---|--|--|--|
| | Высокий 3 балла | Средний 2 балла | Низкий 1 балл |
| Умение передавать Передача сценического образа | Контролирует свои эмоции. Обладает навыками смыслового наполнения движений рук и мимики лица | Трудности со смысловым наполнением движений рук и мимики лица. | Отсутствует чувство контроля эмоций и смысловое наполнение мимики жестов |
| | Яркая, эмоциональная передача сценического образа | Воплощает заданные образы с помощью педагога | Не может передать сценический образ |

Критерии оценки «постановка этюда»

| Предметный результат | Уровни | | |
|----------------------|---|--|---|
| | Высокий 3 балла | Средний 2 балла | Низкий 1 балл |
| Импровизация | Развито чувство импровизации и навыки индивидуальной и групповой работы.. | Плохо развито чувство импровизации | Отсутствуют навыки работы в группе и чувство импровизации |
| Этюдная работа | Самостоятельно разрабатывает идеи и замысел этюда и может его изобразить | Разрабатывает идею этюда только в группе или при помощи педагога | Не может разработать идею и замысел этюда |

Критерии оценки «Техника речи»

| Предметный результат | Уровни | | |
|----------------------|---|---|--|
| | Высокий 3 балла | Средний 2 балла | Низкий 1 балл |
| Техника речи | Развита техника речи. Поставлено дыхание, правильное выполнение упражнений и произношение скороговорок. Умение читать с листа быстро. | Плохо развита речь, не правильное дыхание, ошибки при выполнении упражнений и при произношении скороговорок . Плохо читает с листа. | Не развита техника речи. Не читает с листа. |

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| Работа с публикой | Знает правила публичного выступления Обладает навыками презентации, самопрезентации и навыками работы с публикой. | Возникает трудности во время презентации, самопрезентации и при работе с публикой | Не знает правила публичного выступления. Отсутствуют навыки работы с публикой, навыки презентации и самопрезентации. |
|-------------------|--|---|---|

Приложение 2

Словарь театральных терминов

- Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер – деятельный, действующий (акт - действие).
- Амфитеатр – места, расположенные за партером.
- Антракт – промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты – одобрительные хлопки.
- Артист – художник (умение, мастерство).
- Афиша – объявление о представлении.
- Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж – первый этаж над партером и амфитеатром.
- Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).
- Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма – сочинение для сцены.
- Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.
- Монолог – речь одного лица, мысли вслух.
- Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.
- Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик – накладные волосы.
- Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.
- Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и постановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Приложение 3

Игры и упражнения на речевое дыхание

1. Игра со свечой

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

2. Мыльные пузыри

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!
- Ой, смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Летят!
- Мой – со сливу!
- Мой – с орех!
- Мой – не лопнул дольше всех!

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. Веселый пяточок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ,

фыркнув, как лошадка.

2. Лягушки.

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются,

А глаза у них, как блюдца.

Губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов.

Зарядка для языка

1. Жало змеи: рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо – влево.

2. Конфетка: губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо – влево, вверх – вниз, по кругу.

Упражнения на три виды выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗ...

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель - ШШШШ! ШШШШ! ШШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р!

Игры и упражнения на опору дыхания

1. Эхо

Ведущий

Собирайся, детвора!

Начинается игра!

Ты ладошек не жалей!

Бей в ладошки веселей!

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

И неправда: будет два!

Идет кругом голова!

Как поет в селе петух?

Да не филин, а петух?

Вы уверены, что так?

А на самом деле как?

Если кто-то закукарекал, отдает фант, игра начинается сначала.

Дети

Ра! Ра!

Ра! Ра!

Лей! Лей!

Лей! Лей!

Час! Час!

Час! Час!

Два! Два!

Ва! Ва!

Ух! Ух!

Ух! Ух!

Так! Так!

Как! Как!

Творческие игры со словом

Портрет героя

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог называет детям имя героя, например, Немилуша, Нехочуха, и предлагает им описать внешность и характер героя.

Сочини сказку

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жила-была гусеничка...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Вопрос - ответ

Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

Винегрет из сказок

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением персонажей из разных сказок, например, Красная Шапочка, Колобок, Бармалей, Машенька, Золотая рыбка, и сочинить новую сказку с данными персонажами.

Фантазии о...

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь, способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь (существо) чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, т.п.

Общеразвивающие игры

Что ты слышишь?

Цель: тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий (за окном, в коридоре) в течение определенного времени.

Передай позу

Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей следует поделить на исполнителей и зрителей.

Веселые обезьянки

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную – это обезьянки. Лицом к ним – ребенок – посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Вышивание

Цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.
Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий – «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним – «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия.

Специальные театральные игры

Упражнения и этюды

Угадай: что я делаю

Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку.
2. Сидеть на корточках.
3. Наклониться вперед.

Кругосветное путешествие

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, в горах, через лес, джунгли, по реке, по болоту, через океан на корабле – и соответственно изменять свое поведение.

Игры на превращения

Превращение предмета

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш – ключ отвертка, вилка, градусник, зубная щетка, дудочка, расческа;
- маленький мячик – снежок, колобок, яблоко, ежик, картошка.

Превращение детей

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, бабочек, лягушек, котят и т.д.

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий

Король (народная игра)

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети – работники распределяются на несколько групп (3 - 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.д. Король должен отгадать профессию работников.

День рождения

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить.

Игры на развитие двигательных способностей

Буратино и Пьеро

Цель: развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются под музыку по залу хаотично, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» - опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Снежная Королева

Цель: умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог (затем ребенок) превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая нога, корпус), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца (расслабляются шея, руки, корпус, ноги). Дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

Не ошибись

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп ускоряется.

Ползущие змеи

Цель: развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги – «хвост» - и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с», «ш-ш-ш», «щ-щ-щ».

Скульптор

Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя, рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. Затем можно предложить существу ожить и начать двигаться. После этого дети меняются ролями.

Музыкально-пластические импровизации

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Утро

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», Э.Григ.

В стране цветов

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковский.

Умиравший лебедь

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умиравший лебедь», К.Сен-Санс («Карнавал животных»).

Танцующий огонь

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

Музыкальное сопровождение: «Время, вперед!», Г.Свиридов.

Приложение 4

СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Автор и его проблемы, темы.
2. Жанр произведения.
3. Тема данного произведения.
4. Идеиная направленность.
5. Главные герои, их роль в идейном содержании, поступки и их мотивы.
6. Второстепенные персонажи, их связь между собой и главным персонажем.
7. Сюжет, его элементы, их роль в раскрытии идеи.
8. Композиция, ее компоненты, роль в раскрытии идеи.
9. Язык писателя.
10. Эстетическая и нравственная ценность произведения с точки зрения воспитания читателем.

ПЛАН АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Определи жанровую разновидность произведения.
2. Установи тему произведения.
3. Определи вид текста: описание, повествование, рассуждение.
4. Восстанови сюжет: развязку, кульминацию, рассуждение.
5. Раскрой композиционные особенности текста.
6. Составь описание художественных образов: портрет, поступки, речь, отношение.
7. Проведи анализ авторского стиля (гипербола, контраст, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение)
8. Сформулируй выводы (раскрой идею произведения).

СХЕМА АНАЛИЗА ПОСТУПКА ПЕРСОНАЖА



ПЛАН РАССКАЗА О ГЕРОЕ

1. Расскажи о понравившемся герое. (Мне очень понравился(ась)... Мне очень запомнился(ась)... Мне показался интересным... Я восхищаюсь... Мне очень не понравился(ась)...)
2. Опиши внешность героя (его лицо, одежду, манеру поведения).
3. Вспомни, в каких поступках, мыслях, действиях лучше всего раскрывается характер героя?
4. Перечисли основные черты характера понравившегося (непонаравившегося) героя.
5. Расскажи о его взаимоотношениях с другими персонажами.
6. Назови героев других произведений, которые в чем-то схожи с этим персонажем.
7. Подумай и скажи, в чем тебе самому хотелось (не хотелось) бы походить на этого героя?

8. Вспомни, какая из пословиц, поговорок и крылатых фраз могла бы лучше всего передать характер этого героя?
9. Если бы ты был художником, то в какой момент изобразил бы своего любимого героя, какое бы у него было выражение лица, как бы ты его одел, что было бы вокруг?

ПЛАН РАБОТЫ НАД ЛИРИЧЕСКИМ СТИХОТВОРЕНИЕМ

1. Как ты думаешь, какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение? Какого цвета это стихотворение?
2. Что, по-твоему, послужило толчком для создания этого произведения?
3. Какие строчки показались наиболее образными (как бы ожили перед тобой, стали зримыми, осязаемыми образами)? Какие образы?
4. Какие рифмы показались самыми необычными, новыми, удивительными?
5. Попробуй подобрать несколько синонимов к словам, которые тебе показались новыми, редко встречающимися в современном языке.
6. Перечисли наиболее яркие сравнения в стихотворении. Какова их роль?
7. Какие слова употребляются в переносном выражении?
8. Как ты думаешь, при каких обстоятельствах ты мог бы вспомнить строки этого стихотворения?
9. Какую иллюстрацию ты хотел бы сделать к этому стихотворению?

ПЛАН АНАЛИЗА СКАЗКИ

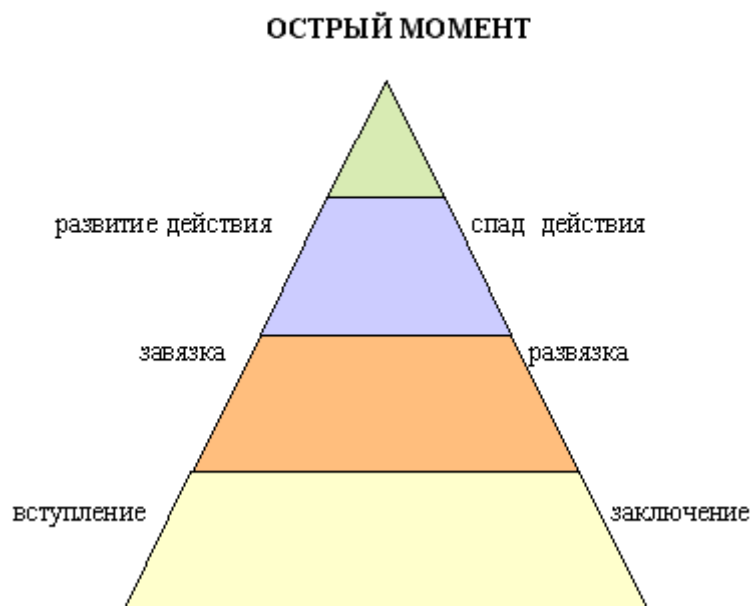
1. Прочитай сказку. Обрати внимание на то, есть ли у нее автор или она относится к устному народному творчеству.
2. Как ты думаешь: что в этой сказке взято из реальной жизни, а что в ней вымышлено?
3. Что тебя в этой сказке больше увлекло: сюжет (основные события) или описание волшебства? Какие волшебные предметы из этой сказки стали частью нашей реальной жизни? Чего на самом деле никогда не может быть?
4. Какой момент в сказке можно считать самым захватывающим?
5. Назови положительных и отрицательных героев этой сказки, перечисли основные черты их характеров, вспомни самые значительные поступки.
6. Какому герою сказки ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.
7. Какими пословицами ты бы мог передать основную мысль этой сказки? В какой фразе сказки выражена ее главная мысль?
8. Знаешь ли ты другие сказки, в чем-то близкие по сюжету, замыслу и характеру главного героя?

ПЛАН АНАЛИЗА БАСНИ

1. Прочитай произведение. Подумай, почему оно считается басней.
2. Попробуй передать мораль (основную мысль) басни своими словами.
3. Обрати внимание на то, как написана басня - прозой или стихами. Найди рифмы.
4. Какие недостатки, встречающиеся у людей, высмеиваются в этой басне?
5. Какие фразы, выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?
6. Перечисли основные черты характера главных героев басни.

7. Подумай, какие пословицы ближе всего к морали этой басни.
8. Что тебе показалось в этой басне смешным, а что - поучительным?
9. Подготовься к выразительному чтению басни. Прочитай басню по ролям.
10. Какие выражения из этой басни обогатили русский язык, украсили нашу речь?

СХЕМА ПОСТРОЕНИЯ РАССКАЗА



1. С чего начинается история? (завязка)
2. Как продолжается история? (развитие действия)
3. Какой самый острый момент? (кульминация)
4. Как разрешается конфликт? (развязка)
5. Как заканчивается история? (заключение)

ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

1. Законченность, завершённость, полнота (ничего нельзя убрать, сократить).
2. Единство темы, монолитность (воспоминание о родине, случай на рыбалке, встреча Нового года и т.д.).
3. Главная мысль, вытекающая из сюжета (т.е. идея текста, то, что хотел сказать автор своим текстом).
4. Заголовок (в заголовке очень часто выражены либо тема повествования, либо идея. Заголовок - это "вход" в текст, как в некое здание).
5. Связность изложения (по смыслу и грамматически).
6. Иногда членение текста на **микротемы** (абзацы).
7. У текста есть автор (тексты различаются авторской стилистикой, почерком, манерой).

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (изобразительные средства, помогающие образно выразить содержание произведения)

- **СРАВНЕНИЕ** - средство выразительности, когда одни предметы и явления сопоставляются с другими.
- **ЭПИТЕТ** - художественное определение, дающее яркое, образное представление о сущности предмета или явления.

- **МЕТАФОРА** - основное средство выразительности, когда одно явление полностью уподоблено другому, чем-то сходному с ним, при этом создается яркая, поэтическая картина.
- **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** - вид метафоры, в которой явления природы уподобляются живым существам, часто людям.
- **АЛЛЕГОРИЯ** - вид метафоры, где все изображения жизни: сюжет, действующие лица, язык - имеет не прямое, а иносказательное значение (используется в сказках, баснях, где действуют обычно животные).
- **АЛЛИТЕРАЦИЯ** - повторение в стихах одних и тех же согласных звуков, напоминающих изображаемое явление.
- **ЮМОР** - добродушный смех.
- **ИРОНИЯ** - тонкая, скрытая насмешка, когда слова употребляются в обратном, противоположном смысле.
- **ГИПЕРБОЛА** - чрезмерное увеличение свойств изображенного предмета или явления.
- **КОНТРАСТ** - противопоставление.
- **ЖАНР** - устойчивая разновидность художественного произведения.
- **ТЕМА ТЕКСТА** - ответ на вопрос о чем пишет автор.
- **ИДЕЯ ТЕКСТА** - главная мысль произведения.
- **СТИЛЬ** - художественный, научно-публицистический, деловой.
- **ВИДЫ ТЕКСТА** - повествование, описание, рассуждение.
- **КОМПОЗИЦИЯ** - построение текста
- **ЗАВЯЗКА** - событие, с которого начинается действие в художественном произведении.
- **КУЛЬМИНАЦИЯ** - высшее напряжение действия в художественном произведении.
- **РАЗВЯЗКА** - исход событий в литературном произведении, решение конфликта.
- **РИФМА** - созвучие концов стихотворных строк.
- **ФОЛЬКЛОР** - устное народное творчество (былины, народные песни, сказки, частушки, пословицы, поговорки, загадки)