

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Вероника» города Тюмени

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 3 от 30 августа 2019 г.

Директор МАУ ДО ДЮЦ «Вероника» города
Тюмени  Н.В. Заровнятных
«30» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вдохновение»**

Направленность: Художественная
Уровень программы: Стартовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:
Завьялова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тюмень, 2019

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Ожидаемые результаты:.....	6
1.4.Содержание программы.....	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	27
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Формы аттестации.....	28
2.5. Методические материалы:.....	28
Раздел 3. Список литературы	30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытие творческих способностей у детей, формирование нравственных норм принятых в обществе людей, знаний о морально-нравственных ценностях, развитие личностных качеств у детей, умение работать в коллективе.

Программа ориентирована на:

1.Создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

2. Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

3.Обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

4.Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Адресат программы - дети 7-11 лет.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общий объём часов 1 года обучения:- 168 часа , недельная нагрузка – четыре часа (два раза в неделю по два учебных часа), с переменами в 10 минут; возраст детей 7-8 лет.

второй год обучения -252 час по 2 часа- три раза в неделю; возраст детей с 9-10 лет.

Третий год обучения -252 час (2 часа – три раза в неделю) возраст 11-12 лет

Четвертый год обучения- 252 час. (2 часа три раза в неделю) возраст 13-15 лет.

Таблица 1.

<i>Год обучения</i>	<i>Общее количество часов</i>
1 год	144 часа основной блок + 24 часа летний вариативный блок Всего 168 часов
2 год	216 часов основной блок + 36 часов летний вариативный блок Всего 252 часа
3 год	216 часов основной блок + 36 часов летний вариативный блок Всего 252 часа
4 год	216 часов основной блок + 36 часов летний вариативный блок Всего 252 часа

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс включает следующие основные компоненты:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Принципы обучения:

- Воспитывающий характер.
- Связь теории с практикой (практике отводится большее количество учебного времени);
- Систематичность и последовательность;
- Доступность и посильность (учет возрастных и психологических особенностей);
- Сознательность и активность.
- Импровизация
- Гуманность
- Сотрудничество детей друг с другом

1.2. Цель и задачи программы

Цель – способствовать раскрытию творческих способностей обучающихся посредством вовлечения их в танцевальное искусство.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

Укрепление здоровья детей.

1.3. Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

1. Знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.
2. Уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.
3. Уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Личностные результаты:

- Активная жизненная позиция, сформированные жизненные ценности, уважение национальных традиций и культуры народов мира.
- Творческое отношение к художественной деятельности;
- Аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, навыки общения со сверстниками.

Метапредметные результаты:

- Навыки планирования, последовательного выполнения действий и осуществления контроль на разных этапах выполнения задания;
- Образное мышление, зрительно-образная память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- Художественно-творческие способности, нестандартность мышления, творческая индивидуальности;
- Способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- Коммуникативные навыки, способности к сотрудничеству.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов	формы	Форма
----------	-------------------------	-------------------------	--------------	--------------

		Всего	Теория	Практика	организации занятий	аттестации
Основной блок						
1.	Организационная работа	2	2		беседа	-
2.	Изучение схемы танцевального зала и танцевальная терминология	10	1	9	Практическое занятие	Открытый урок
3.	Азбука музыкального движения	12	1	11	Практическое занятие	Открытый урок
4.	Партерный экзерсис (постановка тела – корпуса, ног, рук и головы)	40	1	39	Практическое занятие	Открытый урок
5.	Элементы ритмики	12	1	11	Практическое занятие	Зачет
6.	Разучивание танцевальных движений	12	1	11	Практическое занятие	Открытый урок
7.	Танцевальная импровизация	20	1	19	Практическое занятие	Открытый урок
8.	Постановочная работа (детский танец)	10	1	9	Практическое занятие	Контрольный урок
9.	Репетиционная работа	19	1	18	Практическое занятие	Контрольный урок
10.	Контрольный урок	2		2		
11.	Концертная деятельность	4		4	Концерты	
12.	Отчетный концерт	1		1	Концерт	
	Всего	144	10	134		
13.	<i>Дополнительный вариативный блок на летний период</i>	24				
13.1	Снятие зажимов.	6		6	Практическое занятие	Контрольный урок
13.2	Пластика тела	6		6	Практическое занятие	Контрольный урок
13.3	Ритмика	6		6	Практическое занятие	Контрольный урок
13.4	Народный танец	6		6	Практическое занятие	Контрольный урок
	Всего:	168				

Содержание учебно-тематического плана.

Основной блок

1. Организационная работа

Теория:

- знакомство родителей и обучающихся с целями и задачами хореографической студии;
- «хореография» - наука точная;
- составление расписания;
- внешний вид;
- форма одежды для занятия;
- правила поведения в танцевальном классе, требования техники безопасности.

Практика:

- знакомство с вновь пришедшими;
- занятия в специальной обуви и танцевальных костюмах для занятий.

2. Изучение схемы танцевального зала и танцевальной терминологии

Теория:

- расположение танцевального класса;
- педагог – это зритель (расположение к зрительному залу);
- что такое точки в танцевальном зале;
- интервал между танцорами;
- понятие круг, линия;
- па, до за до, плие, ан фас, выворотность и т.д.

Практика:

- приглашение в танцевальный зал и расстановка детей по своим местам;
- приветствие детей;
- работа по кругу с интервалом от впереди стоящего танцора;
- практическая работа на основе теории.

3. Азбука музыкального движения

Теория:

- мелодия и движение; темп (быстро – медленно); музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4;
- контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая - грустная;
- правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

Практика:

- музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево;
- пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижение из углов (диагональ);
- фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему); звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу);
- танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой;
- танцевальные шаги в образах (например: оленя, журавля, цапли, кошки и т.д.).

4.Партерный экзерсис (постановка корпуса – ног, головы и рук)

Теория:

- партерный экзерсис? что такое партерный экзерсис? зачем его надо выполнять?
- упражнения на полу или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц;
- мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно – характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Практика:

- упражнения для стоп, рук, спины и головы; научить правильно их выполнять;
- упражнения на выворотность и гибкость;

-учить правильному положению корпуса, рук, ног и головы, при выполнении упражнений и движений к танцу.

5. Элементы ритмики

Теория:

- в комплекс упражнений по развитию пластики включены элементы с предметами (скакалка, обруч, платочек и т.д.);

Практика:

- подскоки, бег, перескок, хлопки, галоп, шаги, притопы;
- ритмические рисунки;
- познакомить детей с элементами пластики и пластическими этюдами

6. Разучивание танцевальных движений

Теория:

- познакомить детей с простейшими элементами народного танца – шаг польки, боковой галоп, подскоки, притоп, хлопки;
- танцевальный шаг, бег.

Практика:

- танцевальные этюды, построенные на основе танцевальных движений;
- закреплять умение детей, выразительно передавать игровые образы;
- учить ритмично, легко и непринужденно работать с мячами, скакалками и другими предметами;
- танцевальный шаг, бег.

7. Танцевальная импровизация

Теория:

- обстановка на занятиях должна способствовать вовлечению всех ребят в импровизационную деятельность (желательно иметь в костюмерной легкие детали костюмов и полумасок);

- задания на импровизацию включают в себя близкую детскому воображению передачу веселого настроения (Музыка И. Дунаевского, Массовая импровизация – этюд «Цирк» - изобразить цирковую собачку, лошадку, клоунов, жонглера, канатоходцев и др.);

- передать грустное настроение («Сурок», музыка В.Бетховена; «Времена года», музыка П.И. Чайковского («Зима», «Весна», «Лето», «Осень»);

- для более старших учеников темы даются сложнее, где ученикам следует выразить характер музыки (ритмическая игра «Эхо» - правильно скопировать, «Вопрос – Ответ» - типа перепляса).

Практика:

- этюд «Прилет птиц»; движения: подскоки, танцевальный шаг, танцевальный бег, прыжки на двух ногах, одной, изобразительная и выразительная пластика рук и корпуса;
- этюды «Птица в свободном полете», «Чайка», «Коршун»;
- импровизация в современном стиле с элементами спорта;
- этюд «Зарядка веселого человечка».

8. Постановочная работа

Теория: - постановочная работа в студии является частью учебного процесса; она должна соответствовать пройденному материалу и уровню танцевальной подготовки детей, а манера и характер исполнения – их возрасту; музыкальное произведение, сопровождающее постановку, должно быть понятно и близко детям; в репертуар младших классов студии входят: народные, игровые и сюжетные танцы, несложные постановки на темы рассказов, басен, сказок.

Практика:

- с учащимися первого года обучения (не считая подготовительного) ведется постановочная работа, начиная со второй половины учебного года (не более одного массового танца и два групповых танца).

9. Репетиционная работа

Теория:

- повторение – подготовка танцоров к публичному выступлению, открытому уроку, состоящая из нескольких мероприятий.

Практика:

- работа в танцевальном классе, на сцене;
- работа в костюмах.

10. Контрольный урок

Практика:

- определить уровень танцевальной подготовленности.

11. Концертная деятельность

Практика:

- выступление на праздничных мероприятиях, проводимых в учреждении.

12. Отчетный концерт

Практика:

- отчетный концерт для родителей и гостей.

Дополнительный вариативный блок на летний период.

Тема № 1.Снятие зажимов.

1.1Что такое зажим.

Теория: Понятие «Зажим» и зачем нужно от них избавляться.

1.2. Упражнения по снятию зажима.

Практика: Упражнение на снятие зажимов (Марионетки).

Тема № 2. Пластика тела

2.1. Понятие «Пластика тела».

Теория: Понятие «Пластика тела», особенности и преимущества.

2.2 .Упражнение на развитие пластики тела.

Практика: Упражнения «Передача позы».

Тема № 3. Ритмика.

3.1.Понятие «Ритмика».

Теория: Понятие «Ритмика», особенности и значение ритмопластики в развитии ребенка.

3.2Упражнения по ритмики.

Практика: Развитие музыкальности, развитие способности чувствовать настроение и характер музыки, развитие чувства ритма через танцевальные движения и упражнения. Развитие музыкальной памяти, развитие двигательных качеств и умений, развитие точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности, формирование правильной осанки.

Тема№4. Народный танец.

4.1Понятие «Понятие народный танец».

Теория: «Массовый хороводный танец».

4.2 . Репетиция массового танца.

Практика. Репетиция и показ танца.

Учебно – тематический план Второй год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Основной блок						
1.	Организационная работа	2	2		беседа	-

2.	Танцевальная терминология	10	1	9	Беседа	Опрос
3.	Репетиционная работа	17	1	16	Практическое занятие	-
4.	Азбука музыкального движения	40	1	39	Практическое занятие	Открытый урок
5.	Азбука классического танца	40	1	39	Практическое занятие	Контрольный урок
6.	Постановочная работа	30	1	29	Практическое занятие	Открытый урок
7.	Азбука народно-сценического танца	20	1	19	Практическое занятие	Открытый урок
8.	Партерный экзерсис	30	1	29	Практическое занятие	Открытый урок
9.	Разучивание танцевальных движений, детский танец	20	1	19	Практическое занятие	Контрольный урок
10.	Конкурсы	2		2	Конкурсы, фестивали и тд.	-
11.	Концертная деятельность	3		3	Концерты	-
12.	Контрольный урок	1		1	-	-
13.	Отчетный концерт	1		2	-	-
	Всего:	216	10	206		
14.	Дополнительный вариативный блок на летний период	36				
14.1	Снятие зажимов.	9		9	Практическое занятие	Контрольный урок
14.2	Пластика тела	9		9	Практическое занятие	Контрольный урок
14.3	ритмика	9		9	Практическое занятие	Контрольный урок
14.4	Бальный танец	9		9	Практическое занятие	Контрольный урок
	Всего:	252	10	242		

Содержание учебно-тематического плана Основной блок

1. Организационная работа

Теория:

-рассказ о танцевальном коллективе, цели и задачи студии;

-поведение на сцене и за кулисами;

-обращение с танцевальными костюмами, требования техники безопасности.

Практика:

- знакомство с вновь пришедшими;
- проверка внешнего вида учеников, формы одежды для занятий (репетиционный костюм – спортивный купальник, трико, туфли, балетные тапочки, прическа).

2. Изучение танцевальной терминологии

Теория:

- расширить познание детей в терминологии (балансе, па де баск, батман, пор де бра и т.д.).

3. Репетиционная работа

Практика:

- постановочная репетиция – во время которой педагог показывает (ставит) исполнителям танец, в котором участвуют все исполнители поставленного номера.

4. Азбука музыкального движения

Теория:

- краткое повторение материала, изученного в первый год обучения;
- чередование сильной и слабой долей такта;
- танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные), медленные хороводные и быстрые плясовые русские.

Практика:

- краткое повторение материала, изученного в первый год обучения;
- акцент на сильную долю такта, вступительные аккорды, заключительные аккорды;
- оформление урока классической, современной и народной музыки с ярко выраженным ритмическим рисунком; марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

5. Азбука классического танца

Теория:

- движения классического экзерсиса у станка, на середине зала, по диагонали зала.

Практика:

- краткое повторение материала, изученного в первый год обучения;
- разучивание элементов, фигур и законченных композиций.

6. Постановочная работа

Теория:

- знакомство с сюжетом танца, музыкой;
- основные элементы движений и техника исполнения.

Практика:

- работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы, техники движений;
- освоение основных элементов народного танца.

7. Азбука народно – сценического танца

Теория:

- народный танец, народно – сценический танец;
- сюжеты и движения русского народного танца.

Практика:

- урок по народно – сценическому танцу включает в себя:
- тренировочные упражнения у станка;
- полуприседания и глубокое приседание;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- каблучные упражнения;
- маленькие броски;
- упражнения с ненапряженной стопой;
- подготовка к «веревочке»;
- низкие и высокие развороты;
- дробные выстукивания;
- вращательные движения;
- раскрытие ноги на 90%.

8. Партерный экзерсис

Теория: - партерный экзерсис усиливает нагрузку на растяжку, выносливость, гибкость и расслабление позвоночника – лежа на спине и животе при выпрямленных ногах.

Практика:

- чередование упражнения с различной нагрузкой для различных мышечных групп – рук, ног, мышц спины, брюшного пресса, мышц шеи, грудных мышц и т.д.

9. Разучивание танцевальных движений

Практика:

-отработка полученных навыков;

- отработка техники поворотов;

-исполнение парного танца.

10. Концертная деятельность

Практика:

- выступление перед родителями;

-праздничные даты;

- конкурсы: городские, областные и др.

11. Контрольный урок

Практика:

- определить уровень танцевальной подготовленности;

- владение необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Дополнительный вариативный блок на летний период.

Тема № 1.Снятие зажимов.

1.1Что такое зажим.

Теория: Понятие «Зажим» и зачем нужно от них избавляться.

1.2. Упражнения по снятию зажима.

Практика: Упражнение на снятие зажимов (Железяка).

Тема № 2. Пластика тела

2.1. Понятие «Пластика тела».

Теория: Понятие «Пластика тела», особенности и преимущества.

2.2 .Упражнение на развитие пластики тела.

Практика: Упражнения «Робот».

Тема № 3. Ритмика.

3.1.Понятие «Ритмика».

Теория: Понятие «Ритмика», особенности и значение ритмопластики в развитии ребенка.

3.2Упражнения по ритмики.

Практика: Развитие музыкальности, развитие способности чувствовать настроение и характер музыки, развитие чувства ритма через танцевальные движения и упражнения. Развитие музыкальной памяти, развитие двигательных качеств и умений, развитие точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности, формирование правильной осанки.

Тема№4. Бальный танец.

4.1 История бального танца..

Теория: Вальс – Бальный танец .

4.2 . Репетиция Венский вальс.

Практика. Репетиция и показ танца.

Учебно – тематический план Третий год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Основной блок						
1.	Организационная работа	2	2		беседа	-

2.	Танцевальная терминология	10	1	9	Беседа	Опрос
3.	Азбука музыкального движения	17	1	16	Практическое занятие	Контрольный урок
4.	Партерный экзерсис	40	1	39	Практическое занятие	Контрольный урок
5.	Азбука классического танца	40	1	39	Практическое занятие	Контрольный урок
6.	Постановочная работа, детский танец	30	1	29	Практическое занятие	Контрольный урок
7.	Народно-сценический танец	20	1	19	Практическое занятие	Контрольный урок
8.	Разучивание танцевальных движений	30	1	29	Практическое занятие	Контрольный урок
9.	Репетиционная работа	20	1	19	Практическое занятие	-
10.	Конкурсы	2		2	Конкурсы, фестивали и тд.	-
11.	Концертная деятельность	3		3	Концерты	-
12.	Контрольный урок	1		1	-	-
13.	Отчетный концерт	1		1	-	-
	Всего:	216	10	206		
14.	Дополнительный вариативный блок на летний период.	36				
14.1	Снятие зажимов.	9		9	Практическое занятие	Контрольный урок
14.2	Пластика тела	9		9	Практическое занятие	Контрольный урок
14.3	ритмика	9		9	Практическое занятие	Контрольный урок
14.4	Эстрадный танец	9		9	Практическое занятие	Контрольный урок
	Всего:	252	10	242		

Содержание учебно-тематического плана

Основной блок

1. Организационная работа

Теория и практика:

- цели и задачи на учебный год;
- требования техники безопасности;

- планируемые выступления, участие в конкурсах;
- требования к внешнему виду.

2. Изучение танцевальной терминологии

Теория:

- терминология, которая используется в классическом танце для обозначения танцевальных элементов или движений.

3. Азбука музыкального движения

Теория:

- динамические оттенки в музыке (прослушивание)
- сочетание синкопированных ритмов;
- ритмические рисунки в движении.

Практика:

- практические упражнения на развитие музыкальности;
- основные технические навыки под музыкальное сопровождение – открытые и закрытые руки;
- раскрытие сюжета танца, опираясь на музыкальное содержание музыки;
- закрепление основных навыков танцевальной азбуки;
- создание тематических танцевальных номеров, посвященных праздникам и памятным датам.

4. Партерный экзерсис

Теория:

- «современный танец» - элементы современной пластики.

Практика:

- партерный экзерсис; что такое партерный экзерсис? зачем его надо выполнять?
- упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

5. Азбука классического танца

Теория:

- классический экзерсис.

Практика:

- разучивание элементов классического экзерсиса.

6. Постановочная работа

Теория:

- особенности постановки сюжетных танцев;
- подбор музыкальных произведений.

Практика:

- работа над танцевальными движениями, актерским мастерством;
- постановка и разучивание народных, игровых и сюжетных танцев, несложные постановки на темы рассказов, басен, сказок.

7. Народно – сценический танец

Теория:

- открытые и закрытые, свободные позиции – положения рук и ног;
- дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т.д.);
- хороводы, кадрили, переплясы, сказки и их связь с танцами;
- припадание, маталочка, веревочка, ключи.

Практика:

Основные технические навыки:

- припадание – исполняется при медленном или умеренном темпе, положение и движение рук различны, они могут быть скрещены на груди или раскрыты в сторону;
- маталочка – движение можно исполнять на месте, а также, с продвижением вперед;
- веревочка – исполняется на месте, с продвижением назад;
- ковырялочка – может исполняться в сочетании с веревочкой и притопами;
- ключи – первый, второй и третий; удар должен быть четким и отрывистым;

- тройной прыжок;
- ход с подскоком;
- крутки на простых шагах, с соскоком, бегом и т.д.

8. Разучивание танцевальных движений

Практика:

- разучивание танцевальных движений; танцы отличаются своим сюжетом, манерой исполнения, музыкальным сопровождением и т.д.;
- работа над движениями – первоначальная задача педагога перед постановкой танца.

9. Репетиционная работа

Практика:

- подготовка танцоров к публичному выступлению, конкурсу;
- сценическая репетиция;
- генеральная репетиция танцевального коллектива с участием всех компонентов: музыки, костюмов и света.

10. Конкурсы, концертная деятельность

Практика:

- выступление перед родителями, ветеранами, школьниками;
- выступления на городских и областных хореографических конкурсах.

Дополнительный вариативный блок на летний период

Тема № 1. Снятие зажимов.

1.1 Что такое зажим.

Теория: Понятие «Зажим» и зачем нужно от них избавляться.

1.2. Упражнения по снятию зажима.

Практика: Упражнение на снятие зажимов (Где Я?).

Тема № 2. Пластика тела

2.1. Понятие «Пластика тела».

Теория: Понятие «Пластика тела», особенности и преимущества.

2.2. Упражнение на развитие пластики тела.

Практика: Упражнения «Кошечка».

Тема № 3. Ритмика.

3.1. Понятие «Ритмика».

Теория: Понятие «Ритмика», особенности и значение ритмопластики в развитии ребенка.

3.2 Упражнения по ритмики.

Практика: Развитие музыкальности, развитие способности чувствовать настроение и характер музыки, развитие чувства ритма через танцевальные движения и упражнения. Развитие музыкальной памяти, развитие двигательных качеств и умений, развитие точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности, формирование правильной осанки.

Тема №4. Эстрадный танец.

4.1 Понятие эстрадный.

Теория: Виды эстрадного танца».

4.2 . Репетиция танца.

Практика. Репетиция и показ танца.

Учебно – тематический план Четвертый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации	Форма организации занятий
		Всего	Теория	Практика		
Основной блок						
1.	Организационная работа	2	2		-	беседа

2.	Танцевальная терминология	10	1	9	Опрос	Беседа
3.	Репетиционная работа	17	1	16	Открытый урок	Практическое занятие
4.	Азбука музыкального движения	40	1	39	Открытый урок	Практическое занятие
5.	Азбука классического танца	40	1	39	Открытый урок	Практическое занятие
6.	Постановочная работа	30	1	29	-	Практическое занятие
7.	Азбука народно-сценического танца	20	1	19	Открытый урок	Практическое занятие
8.	Разучивание танцевальных движений, детский танец	30	1	29	-	Практическое занятие
9.	Балетная осанка	20	1	19	Открытый урок	Практическое занятие
10.	Современная хореография	2		2	Контрольный урок	Практическое занятие
11.	Конкурсы	3		3	-	Конкурсы, фестивали
12.	Концертная деятельность	1		1	-	Концерты
13.	Контрольный урок	1		1	-	-
14.	Отчетный концерт	1	1	1	-	-
	Всего	216	10	206		
15.	Дополнительный вариативный блок на летний период	36	-	36		
15.1	Снятие зажимов.	9		9	Контрольный урок	Практическое занятие
15.2	Пластика тела	9		9	Контрольный урок	Практическое занятие
15.3	Ритмика	9		9	Контрольный урок	Практическое занятие
15.4	Джазовый танец	9		9	Контрольный урок	Практическое занятие
	Всего:	252	10	242		

Содержание учебно-тематического плана

Основной блок

1. Организационная работа

Теория и практика:

- цели и задачи на учебный год;
- требования техники безопасности;
- планируемые выступления, конкурсы.

2. Изучение танцевальной терминологии

Теория:

- повторение танцевальной терминологии (перевод с русского на французский) и изучение новых элементов классического экзерсиса.

3. Репетиционная работа

Практика:

Подготовка танцоров к публичному выступлению, состоящая из нескольких этапов:

- постановочная репетиция – во время которой педагог показывает (ставит) исполнителям танцы и сцены;
- рабочая репетиция – на которой совершенствуется танцевальная техника и ведется работа над созданием хореографического образа;
- сводная репетиция – в которой участвуют все исполнители поставленного номера, эпизода и т.п.;
- сценическая репетиция – когда на сцене идет разбор танцев;
- генеральная репетиция – репетиция всего танцевального коллектива (ансамбля) с участием всех компонентов: музыки, хореографии, декорации, костюмов, света.

4. Азбука музыкального движения

Практика:

- динамические оттенки в музыке: марши, польки, вальсы – в медленном и умеренном темпе;
- прослушивание музыки к танцевальным номерам;

- определение характера музыки, ее темпа и размера.

5. Азбука классического танца

Теория:

Основы классического танца:

- специфика танцевального шага и бега;
- выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- позиции и положения ног и рук;
- повороты на одной, двух ногах по шестой позиции.

Практика:

- практические занятия у станка, на середине зала, по диагонали.

6. Азбука народно – сценического танца

Теория:

- сюжеты и содержание танцев;
- особенности народных движений;
- характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика:

- положение рук на талии;
- танцевальные шаги с носка – простой шаг;
- притоп в полуприседании – удар всей стопой, каблучком, тройной притоп;
- прыжки по VI позиции с обеих ног из полуприседания;
- ковырялочка – поочередные мягкие удары носком, затем пяткой без подскоков в одну точку (учебная форма);
- вращение на простых шагах по 4-е шага (4-е на месте и 4-е по сторонам);
- зигзаги, броски, прыжки, присядки;
- сценические движения на середине зала и по диагонали, включают ходы русского, белорусского, украинского танца;
- танцевальные движения – «ковырялочки», «веревочки», притопы, ключи, крутки, вертушки.

7. Партерный экзерсис – упражнения на полу

Теория и практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения при плоскостопии;
- упражнения по исправлению недостатков, неправильной осанки;
- упражнения на улучшение выворотность ног.

8. Разучивание танцевальных движений

Практика:

- усложнить материал и совершенствовать полученные навыки;
- добиться техничного выполнения движений и эмоционального выражения в танце.

9. Контрольный урок

Практика:

- ученик к окончанию четвертого года обучения должен уметь – определять характер музыки, ее темп и размер;
- применять на практике основные движения народно – сценического и классического танца;
- с помощью танцевальных элементов передавать характер танца;
- знать основные танцевальные термины.

Дополнительный вариативный блок на летний период.

Тема № 1.Снятие зажимов.

1.1Что такое зажим.

Теория: Понятие «Зажим» и зачем нужно от них избавляться.

1.2. Упражнения по снятию зажима.

Практика: Упражнение на снятие зажимов .

Тема № 2. Пластика тела

2.1. Понятие «Пластика тела».

Теория: Понятие «Пластика тела», особенности и преимущества.

2.2 .Упражнение на развитие пластики тела.

Практика: Упражнения «Зима-Лето».

Тема № 3. Ритмика.

3.1.Понятие «Ритмика в джазе».

Теория: Понятие «Ритмика», особенности и значение ритмопластики в танце.

3.2Упражнения по ритмики.

Практика: Развитие музыкальности, развитие способности чувствовать настроение и характер музыки, развитие чувства ритма через танцевальные движения и упражнения. Развитие музыкальной памяти, развитие двигательных качеств и умений, развитие точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности, формирование правильной осанки.

Тема №4. Джазовый танец.

4.1 История джазового танца..

Теория: Джазовый танец .

4.2 . Репетиция.

Практика. Репетиция и показ танца.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года:

Начало учебных занятий для всех групп, вне зависимости от года обучения – 1 сентября.

Количество учебных недель – 42 недели

Количество учебных дней – 84 дня (168 час) -126 дней (252 часа)

Продолжительность каникул – с 31.12 по 09.01; с 15.07 по 31.08.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Информационное обеспечение:

- фонотека (*музыка – народная, классическая, современная*);
- Видео презентации по искусству хореография.

2.3. Формы аттестации.

- **Текущий контроль** направлен на выявление ошибок и успехов обучающихся

Формы контроля: Показ танца, участие в конкурсах.

- **Промежуточный** контроль, осуществляется выявление уровня освоения обучающимися программы за полугодие

Формы контроля: тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) отчетные концерты;

- **Итоговый** (определяется уровень знаний, умений навыков за весь учебный год);

Формы контроля. Открытые уроки, участие в конкурсах и фестивалях.

Способы фиксации результатов: диагностическая карта, портфолио каждого обучающегося с указанием результатов входящего и итогового тестирования, участия в конкурсах и коллективных мероприятиях студии и учреждения, уровня освоения программы, личностных и метапредметных результатов. Педагогическое наблюдение

2.4. Методические материалы:

Методы обучения:

-Словесный,(беседы, рассказы, обсуждения)

-наглядные (демонстрация видео и фото материалы)

-практические (элементы народного, классического, эстрадного танца)

-объяснительно-иллюстративный

-репродуктивный

Форма организации образовательного процесса:

Фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий;

Индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм;

Коллективная - организация творческого взаимодействия между детьми

Формы организации учебного занятия:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие танцевально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о хореографии.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.

4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Изготовление атрибутов, костюмов.
6. Постановка танцевальных номеров.
7. Совместный просмотр балетных спектаклей и их обсуждение.
8. экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники
9. Постановка танца к конкретным школьным мероприятиям, школьных праздников.

Алгоритм учебного занятия;

1. Вводная часть занятия - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(5-10 минут)
2. Основная часть занятия - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(20-25минут)
3. Заключительная часть занятия – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Раздел 3. Список литературы

- Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. — М., 2001.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М., 2001.
- Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище — вуз — театр. — М., 2008.

Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. — М., 2008.

Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз-танцу / С. П.

Севрюков. — М., 2002.

Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н. И. Шевандрин. — М., 2008.

Приложение

Критерии оценки деятельности учащихся на занятиях

Высокий уровень предполагает:

-знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;

-знание основных требований классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма);

-знание программных требований, соответственно классу,

-знание балетной терминологии;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже разучивании хореографического произведения;

-владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» предполагает:

допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области русского танца.

«низкий уровень» предполагает:

-неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;

-неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе;

-неумение планировать свою домашнюю работу;

-неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

-неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

-неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения в области танцевальной дисциплины.

Критерии оценок знаний учащихся по подготовке концертных номеров:

• Для аттестации обучающихся предполагаются методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

высокий технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. средний отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

низкий исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Критерии оценок знаний учащихся по ритмике и танцу:

«**высокий уровень**» предполагает следующие знания и умения в точном соответствии с требованиями методических раскладок и правил исполнения учебного материала:

-знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;

-знание балетной терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций;

-знания средств создания образа в хореографии;

-знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

-умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

-умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народносценического танца;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении;

-умение понимать и исполнять указания преподавателя;

-умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

-владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области народно-сценического танца.

«низкий уровень» предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальной дисциплины «Народно-сценический танец».

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать: • названия классических движений; • первичные сведения об искусстве хореографии. • позиции рук и ног уметь: • воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; • соединять отдельные движения в хореографической композиции; • исполнять движения классического характера; демонстрировать несложные хореографические постановки.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов “легато”, “стаккато”, ритм, акцент, темп. уметь:
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3-4 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений. уметь:
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.