

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Вероника» города Тюмени

Рассмотрено на педагогическом совете  
Протокол № 3 от «30» августа 2019 г

Утверждаю  
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Вероника»  
города Тюмени  
Н.В.Заровнятных  
«30» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по изобразительному искусству  
«Мир красок»**

**Направленность:** Художественная  
**Уровень программы:** Базовый  
**Возраст обучающихся:** 8-14 лет  
**Срок реализации:** 2 года

Автор – составитель:  
Ермакова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Тюмень, 2019

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы _____	стр. 2
1.1. Пояснительная записка -----	стр. 2
1.2. Цели и задачи программы _____	стр. 5
1.3. Ожидаемые результаты: _____	стр. 6
Учебно-тематическое планирование 1-ого года обучения _____	стр. 7
Учебно-тематическое планирование 2-ого года обучения _____	стр. 14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий _____	стр. 20
Раздел 3. Список литературы _____	стр. 22
Приложение _____	стр. 25

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### **Нормативно-правовые основы разработки программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир красок» имеет **художественную направленность**, так как реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

**Актуальность программы.** В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок.

Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры, традиций. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посылно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у обучающихся цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

**Новизна программы** заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

#### **Отличительной особенностью программы**

- Программа предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений обучающихся о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

- Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была обучающимся интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях обучающиеся приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно художественного продукта.

- Содержание программы состоит из основного блока (реализуется в течение учебного года) и вариативного (реализуется в летний период), который

предусматривает вариативность программного материала с учетом потребностей и интересов обучающихся.

**Адресат программы:** дети и подростки 8 - 14 лет

**Объем и срок освоения программы:**

Срок освоения программы - два года ,

Первый год: 168 учебных часов в год. (2 раза в неделю по 2 учебных часа)

Второй год: 252 учебных часа в год. (3 раза в неделю по 2 учебных часа)

**Форма обучения** - очная.

**Основные принципы обучения:**

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др. в соответствии с научным представлением о мире);
- Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *последовательности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамики* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений).
- Принцип *прочности* (повторение приёмов и техник от темы к теме позволяет обнаружить пробелы в обучении и устранить их.)

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**обучающие:**

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приёмами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности. В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка,

раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**развивающие:**

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидающей личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

**воспитательные:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

**1.3. Ожидаемые результаты:**

**Предметные результаты:**

**Знать:**

- виды и жанры искусства;
- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;
- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка, подмалевок;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи;
- имена наиболее значимых для искусства художников;
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

**Уметь:**

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;

- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

**Личностные результаты:**

- осознание своих творческих способностей;
- способность проявлять инициативу;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;
- проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;
- эмоционально отзывчив.

**Метапредметные результаты :**

- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- способен проявлять самоконтроль и самооценку.

**Учебно-тематическое планирование  
1-ого года обучения**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	практика		
<b><u>Основной блок</u></b>						

1. Вводное занятие						
1.1	Введение в программу.	2	2	0	урок	Беседа, наблюдение
2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.						
2.1	Форма. Объём.	2	1	1	урок	Беседа, наблюдение
2.2	Перспектива. Линия горизонта.	2	1	1	урок	Беседа, наблюдение
3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.						
3.1	Первичные цвета. Цветовая гамма.	2	1	1	урок	Беседа, наблюдение
3.2	Тёплые цвета.	2	1	1	урок	Беседа, наблюдение
3.3	Холодные цвета.	2	1	1	урок	Беседа, наблюдение
3.4	Выразительность цвета	4	1	3	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
4. Жанры изобразительного искусства						
4.1	Пейзаж	14	2	12	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
4.2	Натюрморт	10	2	8	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
4.3	Портрет.	14	4	10	урок	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
4.4	Анималистический жанр	16	2	14	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
4.5	Сказочный мир	8	2	6	урок	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
5. Основы декоративно-прикладного искусства.						
5.1	Народные промыслы	8	2	6	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
5.2	Витраж	10	2	8		Беседа, наблюдение, анализ,
5.3	Коллаж.	4	1	3		Беседа, наблюдение, анализ
5.4	Декупаж	4	1	3		Беседа, наблюдение, анализ,
6. Лепка						
6.1	Лепка животных	6	2	4		Беседа, наблюдение, анализ,



6.2	Лепка Человека	6	2	4		Беседа, наблюдение, анализ,
6.3	Народная игрушка	6	2	4		Беседа, наблюдение, анализ,
<b>7. Конкурсные и выставочные работы.</b>						
7.1	Конкурсные и выставочные работы.	20	0	20	урок	Выставка,
<b>8. Конкурсные и выставочные работы.</b>						
8.1	Итоговое занятие	2	2	0	урок	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>		

### Вариативный блок

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1. Вводное занятие</b>						
1.1	Введение в программу.	2	2	0	урок	Беседа
<b>2. Пленер.</b>						
2.1	Цвет и свет.	4	1	3	урок	Беседа, наблюдение
2.2	Объём	4	1	3	урок	Беседа, наблюдение
2.3	Воздушная и линейная перспектива	6	1	5	урок	Беседа, наблюдение
2.4	Композиция	6	1	5	урок	Беседа, наблюдение
<b>3. Итоги.</b>						
3.1	Итоговое занятие	2	2	0	урок	Анализ, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		

## Содержание учебно - тематического плана

### Основной блок

#### Раздел 1. Введение в программу.

**Теория.** Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисточка», содержание и порядок работы. Вводный инструктаж по ТБ.

#### Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

##### Тема 2.1 Форма. Объём.

**Теория.** Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

**Практика.** - пользование рисовальными материалами;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

## **Тема 2.2 Перспектива. Линия горизонта**

**Теория.** Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений.

**Практика.** выполнять зарисовки и наброски.

## **Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.**

### **Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.**

**Теория.** Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность;

**Практика.** Упражнение по смешиванию цветов, понятие о лессировке, растяжке.

### **Тема 3.2 Тёплые цвета.**

**Теория.** Получают знания об основных и дополнительных цветах, о теплых цветовых гаммах

освоение различных приемов работы акварелью, гуашью

**Практика.** Изображение спинки ящерицы или коры дерева.

### **Тема 3.3 Холодные цвета.**

**Теория.** Понятие о холодной цветовой гамме. Правильное обращение с художественными материалами Приёмы работы с кистью.

**Практика.** Упражнения в работе по сырому.

### **Тема 3.4 Выразительность цвета**

**Теория.** Получение различных цветов и их оттенков;

Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**Практика.** Изображение дерева с использованием тампона.

## **Раздел 4. Жанры изобразительного искусства**

### **Тема 4.1 Пейзаж.**

**Теория.** Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различие в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Дать навыки правильного расположения изображения на листе. Познакомить с линейной и воздушной перспективой.

Просмотр картин известных художников-пейзажистов. Передача воздушного пространства. Разнообразие декоративных форм в природе: разные породы деревьев, цветы, растения.

**Практика.** Наблюдение за природой и природными явлениями и использование в художественно-творческой деятельности. Работа по памяти. Работа на пленере. «Листопад», «Цветочный луг», «Солнечно и пасмурно», «День и ночь».

#### **Тема 4.2 Натюрморт**

**Теория.** Постановка из двух предметов. Контрастные и сближенные цвета. Показать красоту в сочетании форм и цвета через натюрморт. Научить видеть красивые формы предметов и их сочетания. Развить стремление и желание подражать художникам.

**Практика.** Выполнение этюда из фруктов различными техниками

#### **Тема 4.3 Портрет.**

**Теория.** Строение головы человека. Научить оценивать состояние и настроение человека, изображенного на портрете, и подкреплять свои выводы используемыми при работе средствами выразительности. Сформировать умение оценивать настроение человека через его движение и позу, познакомить с правилами изображения этих движений. Обобщение формы тела.

**Практика.** Наброски портрета человека. Задания на темы: «Портрет мамы», «Дискотека»,

#### **Тема 4.4 Анималистический жанр**

**Теория.** Графичность строения тела насекомых. Узор на крыльях. Движение крыльев в воздухе. Аналогии с вертолетом. Строение глаза у стрекозы. Поиски декоративного решения изображения насекомых. Композиция птицы, стаи птиц – круг, ромб, клин. Изображение разных видов птиц.

Строение и окраска тел рыб – круглые, плоские, длинные, треугольные. Декоративная окраска рыб. Аквариумные рыбки. Разнообразие видов обитателей морского дна – осьминоги, звезды, коньки, крабы и т.д. Архитектурность строения раковин (развитие формы по спирали, объем, выпуклость)

**Практика.** . «Золотая рыбка», «Царь – рыба». Зарисовка ракушек с натуры, в разных положениях. Ракушка – дом для морского существа».

#### **Тема 4.5 Сказочный мир**

**Теория.** Научить детей находить общее между произведениями живописи и литературы, выделять основные средства выражения главной мысли в этих видах искусств. Научить понимать содержание произведений, описывать действия изображенных на них персонажей. Правила составления композиции. Научить выделять оси, композиционный центр и основную цветовую гамму.

**Практика.**

Иллюстрации любимых сказок

**Раздел 5. Основы декоративно-прикладного искусства.**

**Тема 5.1. Народные промыслы.**

**Теория.** Значение изобразительного искусства в национальной культуре. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-змея, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декор русской избы. Декор предметов народного быта и труда. Народный костюм.

**Практика.** Работа над композицией: Древние образы в резьбе, росписи по дереву, украшение элемента избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска), украшение орнаментом шаблонов посуды. Эскиз народного праздничного костюма (регион по выбору).

**Тема 5.2 Витраж.**

**Теория.** Роспись по стеклу - это особый вид монументально-декоративного искусства. Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой. такой вид, как картинная роспись витражными красками.

**Практика.** Декоративный натюрморт

**Тема 5.3 Коллаж.**

**Теория.** Коллаж — сравнительно молодое направление в искусстве. Оно детище прошлого бурного столетия, когда художники искали новые средства для выражения своих мыслей, чувств и настроений. Техника коллажа (от фр. collage — наклеивание) дает широкий простор для творчества, поскольку для создания произведений можно использовать самые разные материалы — растения, краски, ткани, металлические детали и т. д.

Создание коллажей дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя, не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения. Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими темы русских сказок, истории Отечества. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.

**Практика.** Создание коллажа на тему «Русский город», «В древнерусской деревне».

#### **Тема 5.4 Декупаж.**

**Теория.** Создавать различные декоративные объекты по образцу Разрабатывать дизайн различных арт-объектов и предметов быта. Воплощать свои замыслы в материале.

**Практика.** Оформление дощечки или шкатулки по выбору.

### **Раздел 6. Лепка**

#### **Тема 6.1 Образ животных**

**Теория.** Учить передавать в обобщенном виде строение, пропорции и характерные детали фигуры животного, закрепить некоторые технические приемы из целого куска: сгибание бруска пластилина (глины) надрезание стеклом, отгибание части для головы, продолжать знакомить с произведениями великих художников-анималистов, воспитание бережного отношения к природе.

**Практика.** Лепка обитателя леса.

#### **Тема 6.2 Образ человека.**

**Теория.** Формирование представления о строении человеческой фигуры, учить детей лепить фигуру человека в движении в одежде. Использовать стеку для прорисовки фактуры ткани на одежде, плотно скреплять части фигуры, умение выделять главное, характерное, придать фигуре устойчивость.

**Практика.** Спортсмен в движении.

#### **Тема 6.3 Народная игрушка**

**Теория.** Формировать у обучающихся представление, что при лепке своих изделий дымковские мастера преобразуют реальные образы в сказочные, декоративные. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковской игрушки. Развивать умение определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, соблюдать этапы выполнения работы; умение применять орнаменты при оформлении игрушки.

**Практика.** Лепка индюка (петуха).

## **Раздел 7. Оформительские, конкурсные и выставочные работы.**

Выполнение конкурсных и выставочных работ по темам годового плана и после каждого раздела образовательной программы

### **Содержание учебно – тематического плана**

#### **Вариативный блок**

##### ***Раздел 1. Введение в программу.***

**Теория.** Ознакомление с программой. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с переносными материалами.

##### ***Раздел 2. Пленэр***

###### ***Тема 2.1 Цвет и свет.***

**Теория.** Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различие в изображении природы в разное время суток, в различную погоду. Разнообразие оттенков цвета в природе: разные породы деревьев, цветы, растения. Цветовая гамма и освещённость предметов.

**Практика.** Наблюдение за природой и использование в художественно-творческой деятельности. Работа на пленере. Ветка с листьями, цветов.

###### ***Тема 2.2 Объём***

**Теория.** Приёмы передачи объёма предметов.

**Практика.** Изображение предметов карандашом, акварелью,

###### **2.3. Воздушная и линейная перспектива**

**Теория.** Продолжить знакомство с линейной и воздушной перспективой

**Практика.** Деревья в сквере, дома вдоль улицы

###### **2.4. Композиция**

**Теория.** Дать навыки правильного расположения изображения на листе. Научить выделять оси, композиционный центр, цветовую гамму.

**Практика.** Работа над выбранным сюжетом.

### **Учебно-тематическое планирование**

## 2-ого года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	практика		
<b>Основной блок</b>						
<b>1. Вводное занятие</b>						
1.1	Введение в программу.	2	2	0	урок	Беседа, наблюдение
<b>2. Рисунок</b>						
2.1	Линейный рисунок	4	1	3	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
2.2	Тональный рисунок	4	1	3	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
2.3	Натюрморт	8	2	6	урок	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
<b>3. Живопись</b>						
3.1	Натюрморт в живописи	8	2	6	урок	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.2	Человек.	20	4	16	урок	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.3	Пейзажная живопись	8	2	6	урок	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.4	Архитектурная живопись	8	2	6	урок	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.5	Анималистический жанр	12	2	10	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
3.6	Исторический жанр	16	2	14	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
3.7	Бытовой жанр	16	2	14	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
3.8	Мифологический жанр	16	2	14	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
<b>4. Декоративно-прикладное творчество.</b>						
5.1	Народные промыслы	10	2	8	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
5.2	Витраж	10	2	8	урок	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
5.3	Коллаж.	10	2	8	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
5.4	Декупаж	8	1	7	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
<b>5. Лепка</b>						
6.1	Образ животного	8	2	6	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
6.2	Образ Человека	8	2	6	урок	Беседа, наблюдение, анализ,
6.3	Народное творчество.	8	2	6	урок	Беседа, наблюдение, анализ,

5. Конкурсные и выставочные работы.						
5.1	Конкурсные и выставочные работы.	30	0	30	урок	Выставка,
6. Итоговое занятие						
6.1	Итоговое занятие	2	2	0	урок	выставка
	Итого:	216	21	123		

### Вариативный блок

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	практика		
1. Вводное занятие						
1.1	Введение в программу.	2	2	0	урок	беседа
2. Пленер.						
2.1	Цвет и свет.	6	1	5	урок	Беседа, наблюдение
2.2	Объём	6	1	5	урок	Беседа, наблюдение
2.3	Воздушная и линейная перспектива	10	1	9	урок	Беседа, наблюдение
2.4	Композиция	10	1	9	урок	Беседа, наблюдение
3. Итоги.						
3.1	Итоговое занятие	2	2	0	урок	Анализ, выставка
	Итого:	36	8	28		

## Содержание учебно – тематического плана

### Основной блок

#### Раздел 1. Введение в программу.

**Теория.** Ознакомление с работой объединения содержание и порядок работы.

Вводный инструктаж по ТБ.

#### Раздел 2. Рисунок

##### Тема 2.1 Линейный рисунок

**Теория.** Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

**Практика.** - пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

##### Тема 2.2 Тональный рисунок

**Теория.** Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.



**Практика.** передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

### **Раздел 3. Живопись.**

#### **Тема 3.1 Натюрморт в живописи.**

**Теория.** История Натюрморта. Прогрессивное развитие натюрморта в западноевропейской живописи XVII века Известные живописцы: Матисс, Сезанн, Моне. Шарден. Колорит в картине.

**Практика.** Выполнить натюрморты в сближенной и контрастной цветовой гамме.

#### **Тема 3.2 Человек.**

**Теория.** Строение тела человека. Формотворчество, формообразование. Общая линия для нескольких фигур. Архитектурный анализ формы тела человека: ноги – опоры, глаза – окна, шляпа – крыша. Обобщение формы тела. Пространство полностью заполненное фигурами, подчинение одной формы другой, поглощение, обобщение частного в общее.

**Практика.** Наброски с натуры фигуры человека. Задания на темы: «Очередь», «Ярмарка», «Толпа», «Дискотека», «Профили и силуэты», «Автобус», «Трибуна».

#### **Тема 3.3 Пейзажная живопись**

**Теория.** Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различие в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Просмотр картин известных художников-пейзажистов. Передача воздушного пространства. Перспектива.

**Практика.** Наблюдение за природой и природными явлениями и использование в художественно-творческой деятельности. Работа по памяти. Времена года. Родные просторы.

#### **Тема 3.4 Архитектурная живопись**

**Теория.** Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются городские улицы, здания. Особое направление - уличные виды городов, передающие атмосферу места. Ещё одним направлением этого жанра является изображение красоты архитектуры конкретного здания - его внешнего вида или изображения его интерьеров.

Перспектива.

**Практика.** Этюды Живописных мест города. Мой город.

#### **Тема 3.5 Исторический жанр**

**Теория.** Жанр, в котором основным сюжетом картин является историческое событие или его интерпретация художником. Что интересно - к этому жанру относится огромное количество картин на библейскую тему. Рассказ о событиях прошлого, через собственное восприятие мира. Картины Рубенса, Веласкеса, Рембрандта.

**Практика.** Описать историческое событие 18-19 веков. «Театр Японии»,

### **Тема 3.6 Бытовой жанр**

**Теория.** Картины этого жанра изображают сценки из частной и общественной жизни человека. В отличие от портретной и исторической живописи они обращаются не к известным личностям или важным историческим событиям. В них находят своё отображение типичный поток времени. Люди, изображенные на картинах бытового жанра, не известны истории, а события не несут глобального характера. В большей степени бытовая живопись даёт подробное описание сложившихся традиций. Художники Репин, Федотов.

**Практика.** Работы на темы школьных и семейных историй.

### **Тема 3.7 Мифологический жанр**

**Теория.** (от греч. mythos - предание) - жанр изобразительного искусства, посвященный героям и событиям, о которых рассказывают мифы и легенды древних народов. Художники: Васнецов, Врубель.

**Практика.** Мифы древней Греции, Славянские предания.

### **Тема 3.8 Анималистический жанр**

**Теория.** Строение тела кошки крупные овалы формы. Шерсть, хвост, усы, уши, мордочка. Окраски шерсти. Разные породы собак – разная форма тела, шерсти, окраски.

**Практика.** Композиционное решение листа. Зарисовки тела кошки, котенка. Собаки. Центр. Фон. Передача характера (кошки – хитрость, лень, опасность для мышей, хищник; собаки – злая, добрая, через выражение мимики, глаз). **Практика.** Зарисовки разных пород собак. (Бульдог, пудель, гончая, овчарка, ризеншнауцер). Разработка эмблемы «Клуб любителей собак», «Собака- друг человека».

## **Раздел 4. Декоративно- прикладное творчество.**

### **Тема 4.1. Народные промыслы.**

**Теория.** Значение изобразительного искусства в национальной культуре.. Декор русской избы. Декор предметов народного быта и труда. Народный костюм. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.

**Практика.** Работа над композицией: Древние образы в резьбе, росписи по дереву, украшение элемента избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска), украшение орнаментом шаблонов посуды. Эскиз народного праздничного костюма (регион по выбору).

#### **Тема 4.2 Витраж.**

**Теория.** Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими темы русских сказок, истории Отечества.

**Практика.** Работа над композицией. «Образ Русской красавицы», «Образ Русского богатыря», «Мать и дитя», «Масленица».

#### **Тема 4.3 Коллаж.**

**Теория.** Религиозное искусство России и его нравственный смысл. Знакомство с главными культурно-историческими памятниками и историей их возникновения (Московский кремль, Покрова на Нерли, храм Василия Блаженного).

**Практика.** Создание коллажа на тему «Русский город», «В древнерусской деревне».

#### **Тема 4.4 Декупаж.**

**Теория.** Вид творчества. История. Основные приёмы используемые в работе. Разнообразие декора.

**Практика.** Декорирование Деревянного изделия по выбору.

### **Раздел 5. Лепка**

#### **Тема 5.1 Образ животных**

**Теория.** продолжать знакомить со станковой скульптурой, ее специальным жанром – анималистика, знакомство с произведениями скульпторов России, рассказать о памятниках собакам; учить передавать строение фигуры собаки: удлиненное по горизонтали туловище, передние и задние лапы, вытянутую мордочку и висячие уши; воспитывать любовь к братьям нашим меньшим, закрепить прием лепки мелких деталей.

**Практика.** Лепка животного.

#### **Тема 5.2 Образ человека.**

**Теория.** углубление знаний о композиции в скульптуре, развитие пространственного воображения, обучение созданию художественного образа,

учить видеть натуру цельно.

**Практика.** лепка по замыслу.

### **Тема 5.3 Народное творчество**

**Теория.** обогащение художественных представлений детей о декоративно-прикладном искусстве; формирование у учащихся представления о связи эстетических и функциональных качеств посуды развитие у учащихся умений конструирования художественной формы, мелкой моторики пальцев рук.

**Практика.** Слепить сосуд и расписать.

### **Раздел 6. Конкурсные и выставочные работы.**

Выполнение конкурсных и выставочных работ по темам годового плана и после каждого раздела образовательной программы

## **Содержание учебно – тематического плана**

### **Вариативный блок**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

**Теория.** Ознакомление с программой. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с переносными материалами.

#### **Раздел 2. Пленэр**

##### **Тема 2.1 Цвет и свет.**

**Теория.** Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различие в изображении природы в разное время суток, в различную погоду. Разнообразие оттенков цвета в природе: разные породы деревьев, цветы, растения. Цветовая гамма и освещённость предметов.

**Практика.** Наблюдение за природой и использование в художественно-творческой деятельности. Работа на пленере. Ветка с листьями, цветок.

##### **Тема 2.2 Объём**

**Теория.** Приёмы передачи объёма предметов.

**Практика.** Изображение предметов карандашом, акварелью,

#### **2.3. Воздушная и линейная перспектива**

**Теория.** Продолжить знакомство с линейной и воздушной перспективой

**Практика.** Деревья в сквере, дома вдоль улицы

#### **2.4. Композиция**

**Теория.** Дать навыки правильного расположения изображения на листе. Научить выделять оси, композиционный центр, цветовую гамму.

**Практика.** Работа над выбранным сюжетом.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Продолжительность учебного года:

Начало учебных занятий для всех групп, вне зависимости от года обучения – 1 сентября.

Количество учебных недель – 42.

Количество учебных дней первого года обучения – 84 .

Количество учебных дней второго года обучения – 126 .

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Материально – техническое обеспечение.**

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашевые краски 12-24 цвета.
4. Палитра
5. Кисти круглые и плоские разного размера.
6. Карандаши разной твердости, ластик.
7. Гелиевые ручки, ватные палочки.
8. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.
9. Пластилин, глина, доски для лепки, стеки.
10. Баночки для воды.
11. Салфетки
12. Краски для батика и инструменты к ним
13. Витражные краски и стекло

### **2.3. Формы аттестации**

**-Входной контроль** - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).

**- Текущий контроль** – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

**- Промежуточный контроль** – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

**- Итоговый контроль** – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

Основными способами отслеживания результатов образовательной деятельности являются:

- беседы с обучающимися;
- устные опросы обучающихся;
- наблюдение за обучающимися;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса творческой деятельности;
- проведение и анализ итоговых заданий;
- анализ итогов и результатов работы обучающегося в конце учебного года, в том числе участие в выставках, результаты конкурсов.

## **2.4. Оценочные материалы**

Практические и теоретические задания (см. приложение 1, 2)

## **2.5 Методические материалы**

***Методы и приемы и используемые на занятиях:***

Словесные методы

- беседа;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- объяснение;
- пояснение;
- советы;
- поощрения;

- художественное слово.

Наглядные методы

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец педагога;

Практический метод

Объяснительно – иллюстративный метод

Частично – поисковый метод

Основные *формы обучения*:

- Фронтальная
- Групповая
- Фронтально – групповая
- Индивидуальная
- Индивидуально – фронтальная
- Индивидуально - групповая

### ***Методические рекомендации к организации образовательного процесса***

Содержание занятий по изобразительному искусству опирается на психолого-физиологические возрастные особенности учащихся.

В возрасте 7-10 лет Закладываются основы художественно-творческой деятельности ребенка по всем направлениям: живопись, рисунок, композиция. Даются основные понятия «цвет», «композиция», «линия», «пятно» и т.п. Учащиеся знакомятся с видами изобразительного искусства «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Большое внимание уделяется Декоративно-прикладному искусству.

В возрасте 10-15 лет у учащихся систематизируются и углубляются знания по всем направлениям художественно-творческой деятельности. Изучаются закономерности в композиции, цветоведении и т.д.

### **Раздел 3. Список литературы**

1. Герань, И. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985. – 207с.

2. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
3. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.
4. Государственная Третьяковская галерея: под ред. Я.В.Брук. История и коллекции. – М.: Искусство, 1986. – 448с.
5. Дмитриева, Н.А. Античное искусство./ Л.И. Акимова.– М.: Детская литература, 1988. – 256с.
6. Иогансон, Б.В., Школа изобразительного искусства./ Н.Н. Клиндухов, Л.В. Присяжнюк. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – вып. 2. – 156с.
7. Кол, М.-Э. Наука через искусство./ Поттер, Дж. – Минск.: Попурри, - 2005. – 144с.
8. Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1971. – 230с.
9. Каменева, Е. Твоя палитра. – М.: Просвещение, 1963. – 120с.
10. Нейхардт, А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. – М.: - Правда, 1990. – 576с.
11. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. М.: Просвещение, 2008. -111с.
12. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. М.: Просвещение, 2007. – 158с.
13. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. // под рук. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2005. – 139с.
14. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Серия: стандарты второго поколения. М.: Просвещение, 2009.
15. Смирнова, Р. - Уроки рисования./ И. Миклушевская. – М.: Издательство Астрель, 2000. -224с.

#### *Список литературы для детей:*

1. Алленов, М.М. - Русское искусство X – начала XX века./ О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц,– М.: Искусство, 1989. – 480с.
2. Алпатов, М.В. - История русского искусства / Том второй, книга первая. Искусство второй половины XIX века./ И.А. Бартнев - М.: Изобразительное искусство, 1980. -312с.
3. Белюстина, О. - Ромадин. Пейзажи. М.: Советская Россия, 1975. -120с.



4. Дмитриева, Н.А. - Михаил Врубель. Жизнь и творчество. – М.: Детская литература, 1988. – 143с.
5. Кустодиева, Т.К. - Итальянское искусство эпохи возрождения XIII – XVI века. Ленинградское отделение: Искусство, 1985. – 180с.
6. Немилова, И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989. – 350с.
7. Русская живопись в музеях РСФСР // Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып. 5. – 50с.
8. Туберовская, О. - В гостях у картин. – Ленинград: Детская литература, 1964. – 160с.
9. Шанина, Н.Ф. - Сказка в творчестве русских художников. – М.: Искусство, 1969. – 135с.
10. Шишкин И.И. / под ред. Гладышевой И.Л. – М.: Искусство 1972. -30с.

## Приложения

### Приложение 1.

#### Основные критерии оценки детских работ:

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала.

#### Первый уровень – Низкий (1 балл)

Учащийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий.

#### Второй уровень - Средний(2 балла)

Учащийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога.

#### Третий уровень - Высокий (3 балла)

Учащийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога, старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий.

#### Критериями успешного освоения программы можно считать:

- степень проявления самостоятельности в творческих работах;
- степень сложности, оригинальности творческой работы, ее объем;
- субъективная, объективная новизна выполненной творческой работы, степень ее ценности и полезности.

В соответствии с этими уровнями и критериями разработаны карты наблюдения, методики оценки творческих работ и выставок детских работ.

Результаты фиксируются в таблице:

Ф.И. Обучающегося	Задание выполнено без помощи педагога 3 б.	Задание выполнено с частичной помощью педагога 2 б.	Задание выполнено с большой помощью педагога 1 б.

### **I. Цвет в детском рисунке.**

1. Использование простого цвета.
2. Использование простого и сложного цвета.
3. Использование сложного цвета.

### **II. Художественно-выразительные качества композиции.**

1. Цельность композиционного построения.
2. Симметричность композиционного построения.
3. Асимметричность композиционного построения.
4. Ритмические построения.
5. Передача движения в композиции:
  - а) изображение движения неодушевленных предметов;
  - б) передача движения в изображении людей, животных и т. д.

### **III. Художественно-образное решение изображения.**

1. Выделение ведущего элемента работы:
  - а) тоном;
  - б) цветом;
  - в) "пробелом".
2. Разнообразие художественных образов.
3. Детализация отдельных образов:
  - а) минимум деталей;
  - б) достаточная информационность деталей.

### **Пример контрольных практических заданий:**

1. Акварельная зарисовка осеннего листа (Отслеживается цветовое решение работы)

#### **1 балл: Использование простого цвета.**

В этот оценочный критерий вкладывается следующее понятие: обучающийся выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

#### **2. Использование простого и сложного цвета.**

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который обучающийся получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

#### **3. Использование сложного цвета.**

Вся работа выполнена цветами, которые обучающийся получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

### ***Задание для выявления уровня теоретических знаний обучающихся***

#### **I. Игра «Умники и умницы»**

Дети делятся на две команды. Одна команда «умники», другая «умницы». Детям предлагается, ряд заданий и вопросов, по итогам которых определяется уровень ЗУН учащихся. Командам предлагаются карточки с вопросами и заданиями к ним.

##### **Задание № 1.**

Какие кисти предназначены для работы с акварелью и гуашью?

- Беличьи круглые предназначены для работы с акварелью, колонковые кисти универсальны, их используют для акварели и гуаши. Для рисования любыми красками потребуются кисти разной величины. Тонкие кисти нужны для прорисовки мелких деталей, для обводки, для рисования тонких линий.

- Толстые кисти необходимы для закрашивания большой плоскости, для тонирования бумаги, для крупных мазков.

##### **Задание № 2.**

- Как называется наука о цвете? Цветоведение.

- Назовите три основных цвета. - Красный, желтый, синий.

- Игра «Собери радугу». Дается двум командам, кто быстрее?

##### **Задание № 3.**

- Как называется картина, на которой изображается природа? -  
Пейзаж.

#### **II. Дидактическая игра «Собери пейзаж».**

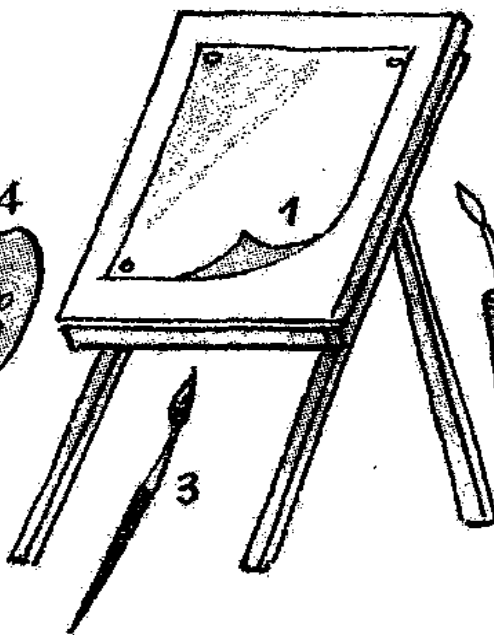
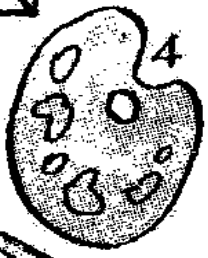
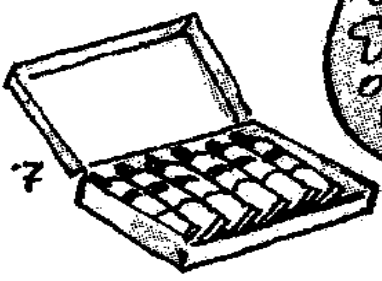
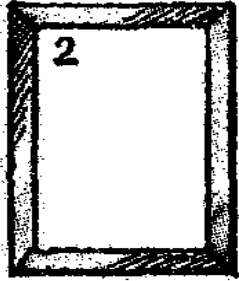
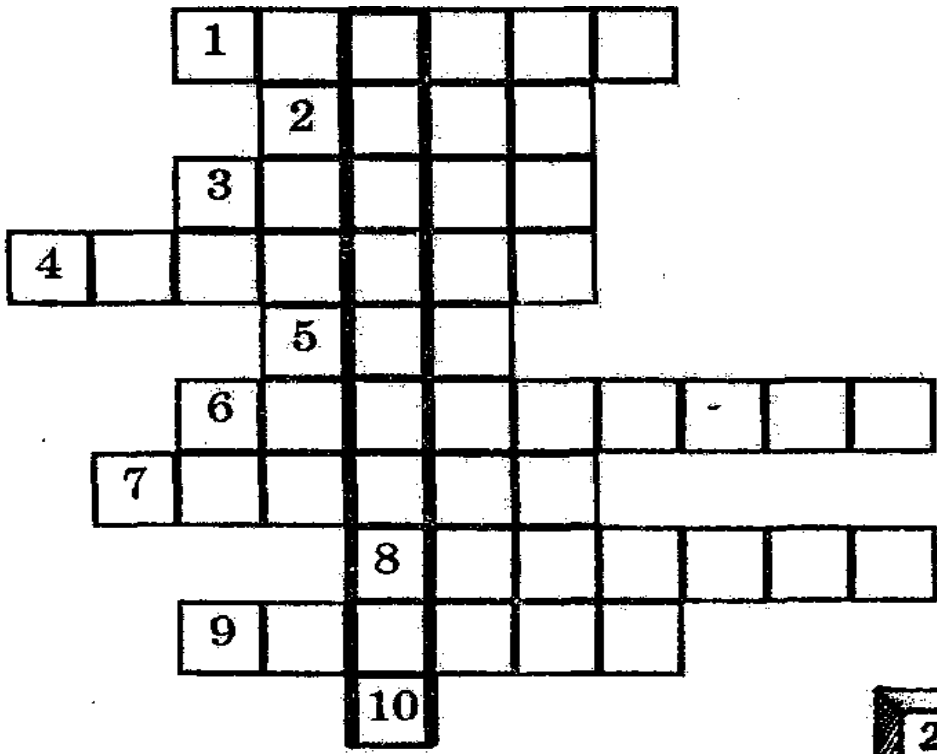
Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

**Материал:** Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т.д.

Выигрывает тот, кто вперед и лучше составил пейзаж.

#### **III. Кроссворд**

Ребята, мы находимся в гостях у художника, Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их, и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.



### **Методические рекомендации к разработке конспектов учебных занятий**

При разноплановости учебного материала и методов подачи этого материала имеет смысл соблюдать структуру учебного занятия изобразительного искусства.

Она представляет:

- организационный момент;
- объяснение нового учебного материала;
- практическая работа учащихся;
- подведение итогов.

В большинстве случаев заявленную тему невозможно раскрыть на одном учебном занятии, поэтому в педагогической практике применяется блочная система подачи материала. Она состоит из блока-серии учебных занятий, объединенных одной темой. Но, в свою очередь, каждое из учебных занятий этого блока-серии имеет свою оригинальную тематику, которая развивает и конкретизирует общую тему.

#### **При составлении плана проведения занятия важно:**

- 1). Коротко и ясно выразить тему учебного занятия .
- 2). Четко разграничить цель и задачи: цель – это то, к чему должен прийти обучающийся в конце занятия, задачи – это то, что должен решить ученик, чтобы достичь поставленной цели.
- 3). Сочетание аудио и визуального ряда, активное использование разных органов чувств приводит к более эффективному усвоению учебного материала. Однако, слишком активное применение аудио-визуального ряда, а также технических средств может негативно сказаться на конечном результате занятия, так как у учащегося просто не останется времени и сил на выполнение практической работы.
- 4). Система отчетности может быть представлена различно, в зависимости от темы занятия.

Применимы такие варианты:

- 1) фронтальный - просмотр с обсуждением работ (работа с натуры),
- 2) выставка работ - (творческие задания).

Главное при подведении итогов помнить, что резко негативный, более того насмешливый отзыв на работу ученика может вызвать отчуждение от предмета, психологическую травму.

Поскольку мы имеем дело с творческим процессом, здесь крайне необходимы чувство такта и объективность. Подведение итогов каждого урока является обязательной формой работы с учащимися, поскольку стимулирует дальнейшую деятельность и демонстрирует динамику усвоения материала учащимися в рамках предмета.

Сценарий учебного занятия можно записать в виде развернутого литературного плана, а можно в виде таблицы-схемы.

### ***Пример типового учебного занятия***

***Тема учебного занятия: «Натюрморт»***

***Цели:***

Образовательные – совершенствовать навыки рисования с натуры,  
Развивающие - передавать свои впечатления от увиденного на бумаге,  
Воспитательные – научить видеть красоту осеннего букета.

***Задачи:***

Образовательные – ознакомиться с приёмами рисования с натуры и методикой живописного выполнения работы в технике «по-сырому»;

Развивающие – совершенствование работы приёмом раздельного мазка, закрепление понятий о составных цветах (смешивание красок прямо на листе);

Воспитательные – развитие умения восхищаться красотой красок природы и палитрой цветов.

***Оборудование:***

***Для учителя*** – букет осенних цветов, при отсутствии различные цветы или фотографии цветов, формат бумаги А-3, кисти, художественные материалы.

***Для учащихся*** – бумага, краски акварельные, кисти, палитра.

***ТСО:*** телевизор, DVD- проигрыватель, компьютер с проекционной установкой, ***Электронные носители*** - большая Энциклопедия живописи DVD ROM, «Волшебная кисть» DVD ROM школа живописи С.Андряки.

***Литературный ряд:*** стихи об осени.

***Методы обучения:***

словесный – беседа,  
наглядный - демонстрация,  
практический – педагогический рисунок.

***Форма обучения:*** индивидуальная.

***Способ рисования:*** урок рисования с натуры.

***Техника рисования:*** живопись «по-сырому».

***Ход урока:***

***1. Организация начала учебного занятия (5 мин):***

Здравствуйте ребята! Тема нашего сегодняшнего урока «Осенний вернисаж».

Вернисаж – это художественная выставка работ. Вот и сегодня мы попробуем организовать нашу небольшую выставку осенних букетов.

Давайте проверим, правильно ли вы приготовили своё рабочее место к работе? Внимание на экран.

Теперь у нас всё готово к работе, можно начинать!

## **2. Беседа по теме учебного занятия (10 мин.):**

**Этап учебного занятия:** Подготовка учащихся к усвоению новых знаний

Ребята, какое сейчас время года? Правильно. Осень. Что происходит осенью с природой? А знаете ли вы, что есть некоторые цветы, которые начинают цвести только осенью. Назовите их. Правильно. Это хризантемы, георгины и астры.

У каждого времени года особенный запах и цвет.

Но как совершенна природа, что в целом её краше нет.

Вот осень. Туманные дали, бушует кругом листопад.

И с запахом светлой печали опавшие листья кружат..

О. Рязанова

На фоне засыпающей природы осенние цветы становятся еще дороже и краше. Посмотрите на разнообразие цветов и на форму лепестков этих цветов. Какого они цвета? Какой формы. Давайте вспомним, каким образом художники добиваются создания именно такой формы лепестков? Правильно, при помощи мазка. Сегодня мы представим себя в роли художников и постараемся нарисовать те замечательные и разнообразные цветы, которые вы видите у меня на столе.

Давайте познакомимся с картинами некоторых знаменитых художников, которые рисовали цветы

Обратите внимание на различные цвета и оттенки в данных букетах. В природе нет двух одинаковых цветков, так и у нас не получится двух одинаковых работ. Давайте вспомним, как получить нужный цвет. Правильно. Нужно смешать краски. Но нельзя смешивать больше трёх цветов - это правило рисования акварельными красками в живописи. Ребята называют, как получить оранжевый, фиолетовый, зелёный цвета.

**Этап учебного занятия:** Изучение (усвоение) новых знаний и способов деятельности.

Наш урок посвящён рисованию с натуры. Поэтому в ваших работах должны быть цветки именно тех цветов и оттенков как на этих цветах у меня на столе, а рисовать мы будем в технике живописи «по-сырому».

Учитель раздаёт каждому учащемуся свой индивидуальный цветок. Ваша задача: добиться точного копирования цвета и оттенка вашего цветка.

## **3. Практическое выполнение работы(20 мин):**

Сейчас выполняйте вместе со мной: (учитель выполняет поэтапно)

1. вначале определяем и подбираем на палитре основной фоновый цвет, можно фон сделать почти прозрачным,

2.покрываем рисунок прозрачным слоем краски или увлажняем водой - заливка (работаем плоской или толстой кистью),



3. не давая краске просохнуть, быстро, мазками прорисовывают основной (локальный) цвет выбранных цветков, мазки наносят широкие от центра цветка к краю сначала одним цветом, затем если надо другим, смешивая краски на листе (краски должны расплываться на листе),

4. после частичного или полного высыхания рисунка тонкой кистью на лепестки наносим нужный цвет и прорисовываем детали, тени.

**Этап учебного занятия** : Первичная проверка усвоения знаний.

Во время практической работы учитель делает целевые обходы и контролирует работу учащихся, делает замечания, помогает правильно учиться владеть кистью и смешивать краски.

В изобразительном искусстве есть такое правило: работы должны быть доделаны, полностью высушены, только тогда работу можно показывать. Так вот пока работы сохнут, мы можем поучиться технике работы с кистью у знаменитого художника Сергея Андрияка.

Смотрим фильм (5 мин.)

**4. Итоги учебного занятия (7 мин):** Итак, на сегодняшнем уроке мы познакомились с техникой работы «по-сырому» и выполнили живописную работу с натуры на тему осенних цветов. У каждого из вас получились свои цветки, но они все разные. Вам понравились ваши работы? Это очень важно. Вы должны полюбить, то что вы изобразили на бумаге, ведь вы вложили в свой рисунок капельку себя.

Демонстрация наиболее удачных работ у доски с проговариванием типичных ошибок, недочётов и акцентированием наиболее удавшихся изображений цветков в работах.