

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Вероника» города Тюмени

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 3 от «30 августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Вероника» города
Тюмени
Н.В. Заровнятных
«30 августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Разноцветная планета»**

Направленность: Художественная
Уровень программы: Базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Решина Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Тюмень, 2019

Оглавление:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3-26
1.1 Пояснительная записка.....	3-7
1.2 Цели и задачи программы.....	7-8
1.3 Ожидаемые результаты.....	8-9
1.4 Учебно-тематическое планирование.1-2года	9-43
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	43-60
2.1. Календарный учебный график.....	43
2.2. Условия реализации программы.....	43
2.3. Формы аттестации.....	44-46
2.4. Оценочные материалы	46-57
2.5. Методические материалы.....	57-60
Раздел 3. Список литературы.....	60-62
Раздел 4. Диагностика, мониторинг, приложения к программе	63-72

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15. №09-3242 «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Актуальность программы

Особое место в жизни и развитии ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, в том числе и декоративно-прикладного творчества. Прикладное творчество воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности.

Программа «Разноцветная планета» *художественной направленности* вводит обучающегося в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, раскрывает перед ними многогранные возможности ДПТ, приобщает к большому и разнообразному миру искусства, даёт возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Практическая значимость. Практическая значимость изучаемого предмета обуславливается обучением рациональным приемам применения полученных знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в измененные условия.

Отличительные особенности программы

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, бумажных, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость.
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла самих обучающихся.
- программа личноно — ориентирована - уровень освоения образовательной программы зависит от возможностей и способностей каждого учащегося, что отражается в подборе материала для творчества, техник и технологий декоративно-прикладного искусства;
- программа предусматривает возможность зачисления обучающихся с хорошими творческими данными, обучающихся, ранее занимавшихся в других образовательных центрах декоративно-прикладным и изобразительным творчеством на второй год обучения;
- реализация программы осуществляется по 2-м блокам:
1 блок - обучение в учебный период -36 недель ориентирован на овладение обучающимися основными знаниями и умениями в области ДПИ.
2 блок - обучение в летний период по разделу «Сувенирная мастерская»- 6 недель представляет собой практическое закрепление полученных навыков, полностью самостоятельное выполнение творческих работ;
- наличие различных методов, позволяющих оценить эффективность программы, уровень личностного развития обучающегося. В течение года обучающиеся получают знаки «Ники» за участие в творческом процессе «Ник ученика» «Ник подмастерья», «Ник мастера». Количество набранных «Ников» обозначается на «Лестнице Успеха» с подведением итогов 4 раза в год.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Содержание выстроено таким образом, что через знакомство с декоративно-прикладным творчеством, приобретение трудовых навыков, происходит личностный рост обучающегося, формируется его социальное знание (т.е. развивается позитивное отношение к базовым общественным ценностям). Тематическое содержание программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд знаний в тематические разделы, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Основное содержание программы предполагает выделение разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Адресат программы: обучающиеся 7 – 11 лет.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Учебный год - 42 учебные недели.

Занятия проводятся 2,3 раза в неделю,

Продолжительность занятий - 2 занятия по 45 мин.

Таблица 1.

Год обучения	Общее количество часов	Теория	Практика	Количество часов по блоку №1	Количество часов по блоку №2
1 год	168 час.	17 час.	151 час.	144	24
2 год	252 час.	18 час.	234 час.	216	36

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Вид учебной группы – однопрофильная.

Набор обучающихся – свободный.

Группа постоянного состава формируется в начале учебного года.

Дополнительный набор может проходить в течение всего учебного года.

Основные принципы организации образовательного процесса:

1. Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей обучающихся);
2. Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
3. Принцип *поэтапности* (приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
4. Принцип *динамичности* (от самого простого к сложному);
5. Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
6. Принцип *сотрудничества* (совместная работа с преподавателем данного класса, родителями);

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - Выявление и развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Образовательные:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества, развитию творческих способностей.
- ознакомить с основами проектной деятельности и показать воспитанникам место и значение художественного проектирования при создании современных изделий.
- создать условия для освоения обучающимися универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающих овладение ключевыми компетентностями.

Развивающие:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.)
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- развитие способностей (в рамках общего развития): наблюдательность, способность воспринимать явления, факты, естественные, речевые, математические, эстетические и другие;

Воспитательные:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда.
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся

1.3.Ожидаемые результаты

Предметные результаты

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- умение самостоятельно по собственному выбору создавать творческие работы в разных видах и техниках ДПИ.

Метапредметные результаты

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- умение работать в команде, выстраивать продуктивные межличностные отношения со всеми участниками образовательного процесса (обучающийся – обучающийся, педагог – обучающийся).

Личностные результаты

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
 - формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.
- Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

1.4. Содержание программы

1 год обучения

Раздел «Волшебница природа»

Раздел «Волшебница природа» включает в себя: работу с природным материалом (с листьями и цветами, ветками)

Цель: приобрести знания, умения и навыки по выполнению композиций из листьев, цветов, выкладывать их по карандашному контуру, работать с ветками, семечками. Развивать интерес к работе с природным материалом, фантазию и эстетический вкус.

Задачи:

1. Развивать зрительное восприятие;
2. Развивать мелкую моторику пальцев рук
3. Способствовать развитию творческой активности

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов		Всего	Формы Организации Занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика			
Уроки введения в программу: 6 часов						
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа- презентация	-
2	Уроки введения в программу по 4 разделам	-	4	4	Практическое занятие	-
Раздел «Волшебница природа»(20 час)						
№ п/п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов			Формы организации Занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2	Теоретическо-практическое занятие	Опрос
2	Экскурсия в парк	-	2	2	Экскурсия	Викторина о природе
3	Работа с шишками	-	4	4	Практическое занятие	Опрос, творческая работа
4	Изготовление панно из листьев, семечек, косточек	-	6	6	Практическое занятие	Опрос, творческая работа
5	Изготовление панно из засушенных роз	-	4	4	Практическое занятие	Опрос, творческая работа

6	Итоговое занятие - выставка «Чудинки природы»	-	2	2	Практическое занятие	Выставка творческих работ
ИТОГО		4	22	26		

Содержание учебно – тематического плана

Уроки введения в программу.

Теория: Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

Практика: выполнение заданий по 4 разделам. Аппликация из бумаги. Работы по собственному замыслу из пластилина. Работа из бросового материала-карандашница из картонной коробки. Букет из свежих цветов.

Раздел «Волшебница природа»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с разновидностями природного материала, с терминологией: гербарий, композиция, композиционный центр и др. Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе.

2. Экскурсия в парк.

Сбор листьев, веток. Составление букетов из растений.
Составление осенних букетов.

3. Работа с шишками.

Практика: Объемные фигурки животных: сова, жираф, ёжик, крокодил...

4. Работа с листьями, семечками, косточками.

Практика: изготовление панно из засушенных листьев, цветов «Букет», «Осеннее настроение»

5. Изготовление панно из засушенных роз.

6. Итоговое занятие- выставка «Чудинки природы»

Выставка «Чудинки природы»

Праздник «Здравствуй осень золотая»

Раздел «Бумажные фантазии»

Раздел «Бумажные фантазии» включает: работу с бумагой, картоном, фольгой. Аппликации, оригами. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Работа с бумагой и картоном присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей обучающиеся выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Одной из разновидностей бумаги является картон. Он более прочен, чем обычная писчая бумага, лучше держит форму. Изделие из картона получается более надёжным, но обработка картона является более физически сложной

Цель: Познакомить с технологиями изготовления поделок и сувениров из бумаги и картона.

Задачи:

- Обучение изготовлению изделий по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордости за свой выполненный труд.
- Научить правильно использовать цветовые гаммы
- Развивать зрительное восприятие;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук

Ожидаемые результаты по разделу

- практически путем познакомятся со свойствами бумаги, с видами картона и способами его обработки. Узнают его многофункциональность
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Учебно – тематический план

№ п /п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов		Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика			
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа-презентация	Беседа, опрос
2.	Работа с бумагой. Изготовление цветов из цветной бумаги	-	4	4	Практическое занятие	Творческие практические задания
3	Плоские аппликации из цветной бумаги на картоне. Работа в технике мозаики.	-	10	10	Практическое занятие	Опрос, творческая работа
4	Простые объёмные изделия	-	2	2	Практическое занятие	Опрос, творческая работа
5	Оригами. Базовые формы оригами	0,5	1,5	2	Практическое занятие	Творческая работа
5.1	Оригами простое из цветной бумаги.	-	3	4	Практическое занятие	Творческая работа
5.2	Оригами с элементами аппликации.	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
6	Технология изготовления работ в технике «Квиллинг».	1	5	6	Практическое занятие	Творческая Работа

7	Изготовление изделий моделей транспорта	0,5	5,5	6	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
8	Изготовление бахромчатых цветов и кустиков.	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
9	Гофрированный картон и бумага.	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Практическое занятие	Выставка творческих работ
ИТОГО		3	41	44		

Содержание учебно – тематического плана

1. Вводное занятие:

Теория: история возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Инструменты для работы. Правила по технике безопасности и личной гигиене. Беседа об истории возникновения картона, фольги. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой: клеевых и бесклеевых, плоскостных изделий, оригами и др. Возможности бумагопластики.

2.Изготовление цветов из цветной бумаги

Практика: цветы из бумаги, картона и фольги в различных техниках плоскостного моделирования.

3.Плоские аппликации из цветной бумаги на картоне.

Практика: работа в технике мозаики Изготовление аппликаций по образцу в технике «Обрывная бумага» Изготовление аппликации «Осенний лес»

Рисование ладошками с элементами аппликации на картине «Жираф», «Рыбка», «Цветы».

4. Простые объёмные изделия:

Практика: изделия солнышко, парусник, ромашка.

5. Знакомство с оригами.

Теория : История возникновения оригами. Схемы и условные обозначения.

Практика: базовые формы оригами.

“Самолетик”. Оригами “Рыбка”. Оригами Цветы”.

5.1. Оригами простое из цветной бумаги

Практика: закладки по образцу: «Крокодил» «Пицца», «Треугольник» «Осьминожка»

5.2. Оригами с элементами аппликации.

Практика: технология изготовления аппликаций в технике «гармошка»

Изготовление аппликаций по образцу «Дерево», «Зонтики», «Парусник»

6. Технология изготовления работ в технике «Квиллинг».

Практика: различные формы ролл: «Глаз», «Звезда», «Капелька», «Круг» и т.д.. Изготовление поделок «Стрекоза, бабочка, птица, сердечко»

7. Изготовление изделий моделей транспорта

Теория: моделирование, виды моделирования, материалы, предметы

Практика: моделирование транспорта :пароход, катамаран, ракета.

8. Изготовление бахромчатых цветов и кустиков.

Практика: цветы Георгин, хризантема, клевер, зелёные кустики. Изготовление двойных бахромчатых цветов.

9. Гофрированный картон и бумага.

Практика: Занимательные зверушки из гофрированного картона и бумаги. «Торт» «Кораблик», «Дерево», «Бабочка», « Ваза с цветами».

10. Итоговое занятие.

Практика. Выполнение творческих самостоятельных работ. Выставка.

Раздел «Пластилиновая страна»

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Содержание раздела включает: поделки из пластилина, пластилинография, рисунки пластилином.

Цель: Научить изготавливать различные поделки, панно, картины для дизайнерских украшений дома из пластилина, научить рисовать пластилином.

Задачи:

- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику пальцев рук,
- способствовать развитию творческой активности.

Учебно – тематический план

№ п/ п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов		Всего	Формы организации Занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	практика			
1	Водное занятие	1	1	2	Беседа- презентация	-
2	Животные из пластилина	-	4	4	Практическое занятие	Творческая работа
3.	Цветы из пластилина	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
4	Панно на картоне	-	4	4	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос

5.	Пластилино-графия.	1	5	6	Практическое занятие: творческий показ	Творческая работа
6.	Итоговое занятие	-	2	2	Практическое занятие	Выставка
ИТОГО		2	18	20		

Содержание учебно – тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с разными материалами и инструментами по обработке пластилина. Правила по технике безопасности и личной гигиене. Свойства пластилина.

Практика: Повторение простейших приёмов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание). Изготовление различных поделок из пластилина по собственному замыслу

2. Животные из пластилина

Практика: Изготовление фигурок животных «Сказки о животных».

Работы по желанию обучающихся

3. Цветы из пластилина

Практика: «Ваза с цветами» (пластилиновая аппликация на картоне).

4. Панно на картоне

Практика: «Цветочная композиция»

5. Пластилинография.

Теория: Информация по технике «Пластилинография». Правила и приёмы рисования.

Практика: Рисунки пластилином «Герои мультфильмов», «Раскраски»

6. Итоговое занятие.

Практика. Изготовление творческих работ. Выставка.

Раздел «Остров необычных вещей»

Цель: Познакомить с технологиями изготовления поделок и сувениров из разного

материала, в том числе бросового.

Задачи:

- обучение изготовлению изделий по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу;
- научить правильно использовать цветовые гаммы;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- научить моделированию из бумаги и картона.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов		Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика			
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа- презентация	Беседы, устный опрос
2	Работа с пайетками	-	10	10	Практическое занятие	Творческая работа
3	Работа в технике «Декупаж» с использованием бусин, фольги.	-	8	8	Практическое занятие	Творческая работа
4	Работа с тканью. Аппликации.	2	6	8	Практическое занятие	Творческая работа
5	Пошив мягкой игрушки	-	6	6	Практическое занятие	Творческая работа
6	Знакомство с техникой изготовления цветов из ткани	1	5	6	Практическое занятие	Опрос, творческая работа

7	Работа с бисером	1	9	10	Практическое занятие	Опрос, творческая работа
8	Итоговое занятие	1	3	4	Теоретическое и практическое занятие	Устный опрос, викторина, творческие работы.
ИТОГО		6	48	54		

Содержание учебно – тематического плана

1.Вводное занятие

Теория: Знакомство с разными материалами и инструментами по работе с разными материалами. Правила по технике безопасности и личной гигиене. Свойства различных материалов. Викторина «Полезные и необычные вещи»

2.Работа с пайетками

Теория: способы выполнения, работа с различными материалами. Материалы и инструменты, приспособления: клей ПВА, булавки, пенопласт, цветной скотч.

Практика: изготовление изделий: кубик, барабанчик, сундучок,(по желанию детей)Панно на пенопласте «Птичий мир» ,(по желанию детей), «Ваза с цветами»

3.Работа в технике «Декупаж»

Практика: изготовление Декупажа на стеклянных, деревянных, фарфоровых предметах.

4.Работа с тканью. Аппликации.

Теория: Знакомство с разными материалами и инструментами по обработке ткани. Правила по технике безопасности и личной гигиене. Виды тканей и ниток. Вырезание и наклеивание фигур из ткани на картон Геометрические фигуры

Практика: Аппликация на картоне из ткани «Сова», «Посуда», Домик в саду», «Корзинка», «Пасхальные яйца». Изготовление панно «Праздничное».

5. Пошив мягкой игрушки.

Теория: Видов швов, работа с шаблоном, работа с лекалом.

Практика: перевод по лекалу игрушки на ткань, вырезание, сѐтка деталей изделия. Пошив швом «Назад иголкой», выворачивание, набивка синтепоном. Пошив мягкой игрушки, оформление игрушки по выбору

6. Знакомство с техникой изготовления цветов из ткани.

Практика: Анализ образца, подбор ткани, перенос выкройки на ткань, вырезание деталей цветка, изготовление пестиков и тычинок, сборка цветка.

7. Работа с бисером.

Теория: беседа « Бисеронизание – старинный вид женского рукоделия». Материалы, инструменты для работы. Организация рабочего места. Значение бисерных изделий в жизни человека и ДПТ. История развития бисерного рукоделия. Возможности бисерного рукоделия Материалы (бисер, бусы, рубка, стеклярус, леска).

Практика: основные приемы низания бисера. Построение орнамента на схемах. Цветовая гамма. Техника низания бисера и стекляруса. Бисерная скульптура: объемные изделия из бисера. Плетение цветов

8. Итоговое занятие:

Выставка детского творчества.

Праздник «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

Награждение обучающихся.

Раздел «Сувенирная мастерская»

Учебно – тематический план

№ п/ п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов		Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	практика			
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа- презентация	Беседы, устный опрос обучающихся
2	Изготовление сувениров в технике «Гильоширование»-выжигание по ткани	-	8	8	Практическое занятие: творческий показ	Творческие практические задания. Выставка работ, контрольные работы
3	Изготовление сувениров технике «Папье-маше»	-	8	8	Практическое занятие	Творческие практические задания
4	Работа с бумагой и картоном в технике «Гофротрубочки»	-	4	4	Практическое занятие	Творческие практические задания
5.	Итоговое занятие		2	2	Практическое занятие	Творческая работа
ИТОГО		2	22	24		

Содержание учебно – тематического плана

1.Вводное занятие

Теория: Повторение правил работы с разными материалами и инструментами Правила по технике безопасности и личной гигиене. Свойства различных материалов, необходимых при работе по темам: «гильоширование», «гофротрубочки», «папье-маше». Викторина «Полезные домашние вещи»

2.Изготовление сувениров в технике «Гильоширование»

Теория: История возникновения техники «Гильоширование», особенности техники. «Гильоширование» в России.

Практика: изготовление салфетки для домашней тумбочки ,как сувенира:

- подбор рисунка для салфетки
- перевод рисунка на кальку
- подготовка рабочего места: специальный стол со стеклом, настольная лампа, выжигатель.
- Выжигание рисунка по ткани

3.Изготовление сувениров в технике «Папье -маше»

Теория: «Папье -маше»- легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель.В Федоскино, Палехе, Холуе из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры. Инструменты и материалы: ножницы, ножик, клей, крахмал, старые кувшины, вода.

Практика: изготовление кувшина в технике «папье - маше»

- Подготовка газетной бумаги
- Подготовка крахмала
- Размачивание бумаги
- Оклеивание кувшина, сушка
- Разрезание на 2 части застывшей массы на кувшине, вынимание кувшина
- Склеивание бумажных частей в кувшин
- Окраска и роспись кувшина.

4.Работа с бумагой и картоном в технике «Гофротрубочки»

Теория: «гофротрубочки» — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

Практика: изготовление букета цветов из гофротрубочек:

- Подбор бумаги, клея, шашлычных палочек.
- Изготовление гофротрубочек для цветов -5-7 штук и для листиков-3-4штуки.
- Формирование цветка из гофротрубочки.
- Формирование зелёных листиков.
- Склеивание букета.

5. Итоговое занятие.

Практика. Выполнение практических творческих работ.

2 год обучения

Раздел «Волшебница природа»

Раздел « Волшебница природа» включает в себя: работу с природным материалом (с яичной скорлупой, засушенными листьями и цветами, ветками, крупой, семечками и другими материалами). Знакомство с техникой выполнения букетов в японском стиле. Составление икебаны.

Обучившись правилам сбора, сушки и хранения, обучающиеся выполняют плоские аппликации на бумажной основе из листьев, трав и цветов, добиваясь живописного эффекта. Мозаику на плоских и объемных основах, покрытых пластилином, выполняют из гальки, семян, веточек, ракушек, подбирая цвета, форму и размер, стремясь к совпадению очертаний. Для создания художественных образов учащиеся используют материалы более крупных размеров (шишки, коряги), сопоставляя их формы с элементами изобразительного объекта, изучая разные виды соединений. Обучающиеся закрепляют знания по технологии сбора, засушки и хранения природного материала, делают плоские и объемные композиции, аппликации, мозаики, тем самым продлевая жизнь цветов, трав, листьев.

Содержание раздела «Волшебница природа» второго года обучения даёт возможность обучающимся более самостоятельно подбирать композиции из природного материала, применять для скрепления клей-пистолет, клей ПВА, клей «Момент». Обучающиеся освоят технику создания Икебаны в японском стиле, технологию создания букетов из садовых и полевых цветов, познакомятся с разновидностями домашних цветов, коллективно примут участие в конкурсе оформления кабинета цветами, букетами и композициями.

Цель: закрепить знания, умения и навыки по выполнению композиций из сухих листьев, цветов, выкладывать их по карандашному контуру, работать с ветками, крупами, семечками.

Задачи:

1. Развивать зрительное восприятие;
2. Развивать мелкую моторику пальцев рук
3. Способствовать развитию творческой активности
4. Развивать интерес к работе с природным материалом, фантазию и эстетический вкус.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов		Всего	Формы Организации Занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика			
Уроки введения в программу: 6часов						
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа- презентация	Беседа, устный опрос
2	Уроки введения в программу по 4 разделам	-	4	4	Практическое занятие	Выставка творческих работ
Раздел «Волшебница природа»(30 час)						
№ п/п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	всего		
1	Вводное занятие	2	-	2	Практическое занятие	-
2	Экскурсия в парк	-	2	2	Экскурсия	Викторина «Чудинки природы».
3	Создание Икебаны в японском стиле из садовых и парковых цветов Работа с шишками и ветками	-	6	6	Практическое занятие	Опрос, творческая работа

4	Изготовление панно из листьев, косточек, семечек,	-	6	6	Практическое занятие	Опрос, творческая работа
5	Изготовление панно из засушенных роз	-	4	4	Практическое занятие	Опрос, творческая работа
6	Работы из разного материала		8	8	Практическое занятие	Опрос, творческая работа
7	Итоговое занятие - выставка «Чудинки природы»		2	2	Практическое занятие	Выставка
ИТОГО		4	32	36		

Содержание учебно – тематического плана

Уроки введения в программу.

Теория: Беседа, повторение правил работы кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Выставка работ предыдущего учебного года.

Практика: выполнение заданий по 4 разделам Аппликация из бумаги. Работы по собственному замыслу из пластилина. Работа из бросового материала-гусеница из картонной коробки из под яиц. Икебана из свежих цветов.

Раздел «Волшебница природа»

1.Вводное занятие.

Теория: Повторение материала по разновидностям природного материала, с терминологией: гербарий, композиция, композиционный центр и др. Повторение материала по технологии сбора, сушки и подготовки природного материала к работе.

2.Экскурсия в парк.

Практика: Сбор листьев, веток. Составление гербария из растений. Составление осенних букетов. Викторина

3. Работа с шишками и ветками

Практика: композиции из объёмных фигурок животных(по собственному замыслу обучающихся) с применением клея – пистолета и пластилина, как скрепляющего материала. Объёмные фигурки животных: ёжик, крокодил.

Составление икебаны в японском стиле из садовых и парковых цветов и растений

4.Работа с листьями, семечками, косточками.

Практика: изготовление панно из листьев, цветов Изготовление поделок из шишек, веток, листьев. Макет «Осень в лесу» «Лесная мозаика», панно из семечек и косточек «Грибное семейство», «Павлин» и др. Рисование с помощью листьев. Аппликация “ Бабочки”

5 Изготовление картины из засушенных роз «Розовое настроение»

6.Работы из разного материала

Панно из яичных скорлупок и крупы «Морская картина»

7.Итоговое занятие.

Выставка «Чудинки природы». Праздник «Осенние развлечения»

Раздел «Бумажные фантазии»

Раздел «Бумажные фантазии» включает работу с бумагой, картоном, фольгой.

Цель: Познакомить с технологиями изготовления поделок и сувениров из бумаги и картона. Закрепить ранее изученные техники.

Задачи:

- Обучение изготовлению изделий по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордости за свой выполненный труд.
- Научить правильно использовать цветовые гаммы
- Развивать зрительное восприятие;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Учебно – тематический план

№ п /п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов		Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	практика			
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа-презентация	Беседы, Устный опрос
2.	Работа с бумагой. Повторение темы «Изготовление цветов из цветной бумаги»	-	4	4	Практическое занятие	Творческая работа
3	Аппликации из цветной бумаги на картоне. Работа в технике мозаики, обрывной аппликации, полубъёмной аппликации	-	16	16	Практическое занятие	Творческая работа
4	Простые объёмные изделия	-	4	4	Практическое занятие	Творческая работа
5	Оригами. Базовые формы оригами	0,5	1,5	2	Практическое занятие	Творческие практические задания

5.1	Оригами простое из цветной бумаги.	-	4	4	Практическое занятие	Творческая работа
5.2	Оригами с элементами аппликации.	-	4	4	Практическое занятие	Творческая работа
6	Работа с фольгой	-	6	6	Практическое занятие	Творческая работа
7	Технология изготовления работ в технике «Квиллинг».	1	15	16	Практическое занятие	Творческая работа
8	Изготовление изделий из мокрой бумаги.	0,5	5,5	6	Практическое занятие	Творческая работа
9	Изготовление бахромчатых цветов и кустиков.	-	4	4	Практическое занятие	Творческая работа
10	Гофрированный картон и бумага. Аппликации. Объемные изделия.	-	6	6	Практическое занятие	Творческая работа
11.	Итоговое занятие		2	2	Практическое занятие	Творческая работа
ИТОГО		3	73	76		

Содержание учебно – тематического плана

1. Вводное занятие:

Теория: Повторение: история возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Инструменты для работы. Правила по технике безопасности и личной гигиене. Беседа об истории возникновения картона, фольги. Знакомство с их свойствами и видами. Работа с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Повторение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой: клеевых и бесклеевых, плоскостных изделий, оригами и др. Возможности бумагопластики.

2. Изготовление цветов из цветной бумаги.

Практика: цветы из бумаги, картона и фольги в различных техниках плоскостного и объёмного моделирования.

3. Плоские аппликации из цветной бумаги на картоне.

Практика: работа в технике мозаики. Изготовление аппликаций по образцу Поздравительная открытка «Оленёнок» Изготовление аппликаций по образцу «Совушка». Изготовление аппликаций по образцу . Панно «Чайный сервиз». Изготовление аппликаций по собственному замыслу

4. Простые объёмные изделия.

Практика: работа в технике «Гармошка» изделия «Ёжик», «Лисичка», «Котик»

5. Знакомство с оригами.

Теория : история возникновения оригами. Схемы и условные обозначения.

Практика: повторение: базовые формы оригами: “ коробочка

5.1. Оригами простое из цветной бумаги

Практика: “ лягушка, цветы лотоса, бабочка и другие изделия” ”.

5.2. Оригами с элементами аппликации.

Практика: технология изготовления оригами

Изготовление аппликаций по образцу «Ёлка»

Закладки по образцу: «Крокодил» «Пицца», «Треугольник» «Осьминожка»

6. Технология изготовления работ в технике «Квиллинг».

Практика: повторение различных форм ролл: «Глаз», «Звезда», «Капелька», «Круг» и т.д..

Изготовление поделок «Цветочный букет», украшение на коробочку.

Изготовление поделки «Розы» с применением палочек для ролл.
Изготовление аппликаций по образцу «Птица»

7.Изготовление изделий из мокрой бумаги

Практика: аппликация на картоне «Кот –непоседа»: смачивание бумаги, частичная просушка, оформление аппликации на картон, раскрашивание

8.Изготовление бахромчатых цветов и кустиков. Полуобъёмные аппликации

Практика: аппликации из двойных бахромчатых цветов «Цветы в саду», «Уголок России»

9.Гофрированный картон и бумага.

Практика: аппликации из гофрированного картона и бумаги.

Объёмные изделия. «Клоун»

поделки из гофрированной бумаги от картонных коробок «Мамонтёнок»

10. Работа с фольгой. Приёмы. Техника безопасности.

Шарики из фольги. Оформление в стиле «Шибешик»

Конфеты из цветной фольги и клейких полосок. Оформление в стиле «Шибешик»

Панно «Чайный стол» Оформление в стиле «Шибешик».

11. Итоговое занятие.

Практика: Самостоятельное выполнение творческой работы.

Раздел «Пластилиновая страна»

Содержание раздела включает: поделки из пластилина, пластилинография, рисунки пластилином, использование пластилина в работе с природным материалом

Цель: используя свойства пластилина, повторить изготовление интересных поделок, панно, рисовать пластилином картины для дизайнерских украшений дома

Задачи:

- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику пальцев рук,
- способствовать развитию творческой активности.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов		Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика			
1	Водное занятие	1	1	2	Беседа- презентация	Беседы, устный опрос
2	Животные и насекомые из пластилина	-	6	6	Практическое занятие	Творческие практические задания
3.	Цветы, деревья из пластилина	-	10	10	Практическое занятие	устный опрос
4	Панно на картоне	-	8	8	Практическое занятие	Творческая работа
5.	Пластилино- графия.	1	11	12	Практическое занятие: творческий показ	Творческая работа
6	Итоговое занятие		2	2	Практическое занятие	Творческая работа
ИТОГО		2	38	40		

Содержание учебно – тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: Повторение приёмов работы с разными материалами и инструментами по обработке пластилина. Правила по технике безопасности и личной гигиене. Свойства пластилина.

Практика: Повторение простейших приёмов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание). Изготовление различных поделок из пластилина по собственному замыслу

2. Животные из пластилина

Практика: Изготовление фигурок животных «Современные мультфильмы о животных»

Работы по желанию обучающихся

3. Цветы и деревья из пластилина

Практика:

«Ёлочка » « Веточка вербы в стакане», «Розовый букет» Изготовление различных поделок из пластилина: цветы розы, эдельвейсы. Лепка объёмных поделок; рельефные композиции.

4. Панно на картоне

Практика: «Натюрморт», «Морская картина» Изготовление композиции из пластилина с применением природного материала «Лесное зимовье»

5. Пластилинография.

Теория: повторение: что такое техника «Пластилинография». Правила и приёмы рисования.

Практика:

Рисунки пластилином Изготовление поделок из пластилина “Мульт- персонажи” (лепка по замыслу детей). «Тематические рисунки», «Детские раскраски», Рисуем животных, цветы.

Раздел «Остров необычных вещей»

Цель: Познакомить с новыми технологиями изготовления поделок и сувениров из разного материала, в том числе бросового. Закрепить работу с материалом, который использовался в 1 год обучения.

Задачи:

- обучение изготовлению изделий по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу
- научить правильно использовать цветовые гаммы
- развивать зрительное восприятие
- развивать мелкую моторику пальцев рук
- научить моделированию из бумаги и картона

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов		Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	практика			
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа- презентация	Беседы, устный опрос
2	Изготовление поделок с использованием ватных дисков и картона, пуговиц, спичек, картонных коробок и другого материала	1	9	10	Практическое занятие	Творческие практические Задания
3	Работа в технике «Декупаж» с использованием бусин, фольги. Работа в технике «Шибе-шик»	-	6	6	Практическое занятие	Устный опрос Практическое задание
4	Работа с тканью. Аппликации.	2	4	6	Практическое занятие	Устный опрос Практическое задание

5	Пошив мягкой игрушки	-	8	8	Практическое занятие	Опрос, практическое задание
6	Знакомство с техникой изготовления цветов из фоамирана	1	5	6	Практическое занятие	Опрос, творческое задание
7	Работа с пайетками	0,5	11,5	12	Практическое занятие: творческий показ	Опрос, творческое задание
8	Работа с бисером	0,5	9,5	10	Практическое занятие	Творческое задание
9	Итоговое занятие: Выставка детского творчества. Праздник «Вот и стали мы на год взрослей!»	1	3	4	Теоретическое и практическое занятие	Устный опрос, викторина, тестирование, практические задания
ИТОГО		7	57	64		

Содержание учебно – тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: Повторение правил работы с материалами и инструментами по работе с разными материалами. Правила по технике безопасности и личной гигиене. Свойства различных материалов. Викторина «Ненужные вещи»

2. Изготовление поделок с использованием ватных дисков, картона., пуговиц

Практика: аппликации из ватных дисков, ваты, изделия из ленточек. Повторение приёмов работы с твёрдой ватой.

Изготовление панно «Тюльпаны», поделка на конусе «Дерево » с использованием ватных дисков и картона,

Изделия из ватных дисков: «Домики», «Тюльпаны», «Птички»(по выбору детей)

Изделия на дисках. Аппликации из пуговиц и пластилина «Улыбнись» аппликация из пуговиц на картоне. «Ёжик», «Слоник»

Изделия из ватных палочек и дисков «Медвежонок». Изделия из картонных коробок: «Мамонтёнок»

Изделия из бросового материала: цветы из яичных коробок

3. Работа в технике «Декупаж» с использованием бусин, фольги.

Работа в технике «Шибе-шик»

Практика: изготовление панно . Украшение новогодних шариков. Декупаж на стекле украшение посуды. Изготовление поделки по собственному желанию в технике «Шибе-шик»

4. Работа с тканью.

- Аппликации.

Теория: повторение правил работы с разными материалами и инструментами по обработке ткани. Правила по технике безопасности и личной гигиене. Виды тканей и ниток. Вырезание и наклеивание фигур из ткани на картон

Практика: Аппликация на картоне из ткани Аппликации «Балерина», «Сердечко», «Зимний пейзаж»(по выбору)

- Знакомство с техникой «Канзаши». «Ёлка» в технике «Канзаши»
Изготовление конуса из картона. Изготовление веточек ёлки из ленточек зелёного цвета. Оформление ёлки «Канзаши»

5. Пошив мягкой игрушки

Теория: повторение видов швов, работа с шаблоном, работа с лекалом

Практика: перевод по лекалу игрушки на ткань, вырезание, сѐтка деталей изделия. Пошив швом «Назад иголкой», выворачивание, набивка синтепоном. Оформление игрушки. Пошив мягкой игрушки «Рождественский Ангел» Пошив мягкой игрушки «Белочка», Собачка», «Кошечка»(по выбору)

6. Работа с фоамираном: изготовление цветов

Практика: разметка нужных размеров, вырезание, сворачивание детали цветка, склеивание деталей изделия. Изготовление из бусинки сердцевинки цветка. Украшение крупными бусинками. Оформление на цветной картон. Изготовление цветов «Розы» Оформление композиции «Цветочное настроение»

7. Работа с пайетками

Теория: способы выполнения, работа с различными материалами. Материалы и инструменты, приспособления: клей ПВА, булавки, пенопласт, цветной скотч.

Практика: изготовление изделий: «Игрушка», Панно на пенопласте «Ваза с цветами», «Осень в лесу» (по желанию детей)

8. Работа с бисером.

Теория: беседа « Бисеронизание – старинный вид женского рукоделия». Материалы, инструменты для работы. Организация рабочего места. Значение бисерных изделий в жизни человека и ДПТ. Повторение знаний по истории развития бисерного рукоделия. Возможности бисерного рукоделия. Материалы (бисер, бусы, рубка, стеклярус, леска).

Практика: повторение основных приемов низания бисера. Построение орнамента на схемах. Цветовая гамма. Техника низания бисера и стекляруса. Изучение новых приёмов бисероплетения.

Бисерная скульптура: объемные изделия из бисера. Плетение деревьев.

Работа с крупным бисером. Плетение изделий: виноград, павлин, белочка, рыбки и т.д.

9. Итоговое занятие:

Тестирование, опрос по разделу программы. Выставка детского творчества. Праздник «Вот и стали мы на год взрослей!» «Конкурс на приз «Мастера левши» вручение сувенира «Золотая подкова». Награждение с вручением грамот

Раздел « Сувенирная мастерская»

Учебно – тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов	Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
-------	--	------------------	-------	---------------------------	-----------------------------

		Теоория	практика			
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Беседа- презентация	Беседы, устный опрос
2	Изготовление сувениров в технике «Гильоширование»-выжигание по ткани	-	13,5	13,5	Практическое занятие	Творческие практические задания
3	Изготовление сувенирной шкатулки в технике «Папье-маше»	-	3,5	3,5	Практическое занятие	Устный опрос Практическое задание
4	Работа с бумагой и картоном в технике «Гофротрубочки»	-	5,5	5,5	Практическое занятие	Устный опрос, творческие задания
5	Скрапбукинг.	2	7,5	9,5	Практическое занятие	Устный опрос, творческие задания
6.	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Практическое занятие	Творческая работа, опрос, тестирование
ИТОГО		3	33	36		

Содержание учебно – тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: Повторение правил работы с разными материалами и инструментами
Правила по технике безопасности и личной гигиене. Свойства различных материалов, необходимых при работе по темам: «гильоширование», «гофротрубочки», «папье-маше». Викторина «Полезные домашние вещи»

2. Изготовление набора салфеток с использованием выжигателя

Практика: изготовление набора из большой салфетки и 4-х маленьких для стола

- подбор ткани и рисунка для набора салфеток
- перевод рисунка на кальку
- подготовка рабочего места: специальный стол со стеклом, настольная лампа, выжигатель.
- Выжигание рисунка по ткани

3. Работа в технике «папье -маше», изготовление шкатулки

Практика: изготовление шкатулки в технике «папье - маше»

- Подготовка газетной бумаги
- Подготовка крахмала
- Размачивание бумаги
- Оклеивание коробочки, сушка
- Разрезание на 2 части застывшей массы на коробочке, вынимание коробочки
- Склеивание бумажных частей в одну коробочку
- Окраска и роспись коробочки под шкатулку.

4. Работа с бумагой и картоном в технике «Гофротрубочки»

Практика: изготовление картины «Котёнок» из гофротрубочек:

- Подбор бумаги, клея, шашлычных палочек.
- Изготовление гофротрубочек для оформления животного котёнок.
- Формирование котёнка из гофротрубочки на картон.
- Формирование картины.

5. Скрапбукинг.

Практика: изготовление открытки «День рождения» из разных материалов.

6. Итоговое занятие.

Выполнение творческой работы. Опрос, тестирование.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года: 9 месяцев в учебный период
1,6 месяца – в летний период

Начало учебных занятий для всех групп: 1 сентября.

Количество учебных недель – 42 .

Количество учебных дней – 84 (1год обучения) ;
126 (2год обучения)

Продолжительность каникул – с 31.12 по 09.01; с 15.07 по 31.08.

2.2. Условия реализации программы.

- *Материально-техническое обеспечение:*

1. *Инструменты и приспособления:* простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, трафареты букв, краски, гуашь, клей ПВА, силикатный, обойный.

2. *Материалы:* бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон гофрированный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, природный материал, катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, открытки.

3. мебель: столы, стулья, выставочные витрины, стенды, маркерно-магнитная доска;

4. компьютер, музыкальный центр, телевизор

5. *Информационное обеспечение:*

- литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

- литература для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;

- методическая копилка игр, сценариев праздников, конкурсно-игровых программ (для физкультминуток, мероприятий и праздников на сплочение детского коллектива);

- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.) аудио и видео записи

6. *Наглядные пособия следующих видов:*

-естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов.);

-объёмный (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

-картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, транспаранты, фотоматериалы и др.);

-звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

-дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

2.3. Формы аттестации.

Задачи педагогического мониторинга:

1. Осуществить разработку и отбор методик и способов получения информации о качестве освоения дополнительной общеобразовательной программы, развитии творческих способностей обучающихся.
2. Разработать качественный рабочий инструментарий для проведения мониторинговых исследований обучающихся (методики, тестовые задания, анкеты и др.).
3. Определить степень освоения каждым обучающимся дополнительной образовательной программы.
4. Определить степень (уровень) личностного развития каждого обучающегося

Входной контроль направлен на выявление знаний, умений по декоративно-прикладному творчеству, полученных ранее на занятиях в школе или в домашних условиях. Для 2 года обучения- полученных в предыдущем учебном году.

Формы контроля: Опрос, выполнение практических заданий, тест, викторина

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов освоения программного материала обучающимися.

Форма контроля: проверка домашних заданий, оценка работы на занятии.

Промежуточный контроль: направлен на выяснение знаний, умений по декоративно-прикладному творчеству, полученных на занятиях в течение определённого времени. Проводится в конце изучения каждого раздела программы.

Формы контроля: творческая выставка, мастер класс, открытый урок, опрос, выполнение практических заданий, участие в выставках различного уровня (Городские, областные и др.) участие в интернет – конкурсах; вернисажи к праздничным мероприятиям;

Итоговый контроль: направлен на выявление знаний, умений по декоративно-прикладному творчеству, приобретённых в ходе освоения полного содержания 1,2 года обучения. Проводится в конце учебного года.

Формы контроля: контрольная творческая работа; выставка творчества по темам; конкурсы «Левша», Данила-мастер», «Марья искусница»; фестиваль художественно-прикладного творчества «Хобби моей семьи»;

Формы фиксации результатов:

- 1 Журнал посещаемости
2. Портфолио обучающихся (Грамоты, дипломы)
3. Диагностическая карта обучающихся
4. Фототчёты

2.4. Оценочные материалы.

Данный раздел программы включает в себя разработанные теоретические и практические задания, предназначенные для выявления у обучающихся уровня освоения содержания программы, которое осуществляется по результатам промежуточного и итогового контроля. А так же включает в себя практические задания для вновь поступающих обучающихся в студию с целью выявления требуемых на начало обучения знаний, даёт информацию об уровне подготовки обучающихся.

Входной контроль.

(для вновь поступивших обучающихся в студию)

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:	5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить): • Хочу заниматься любимым делом;
--	--

<p>1. Меня зовут _____</p> <p>2. Мне _____</p> <p>3. Я выбрал кружок _____</p> <p>4. Я узнал об объединении (нужное отметить):</p> <ul style="list-style-type: none"> • От родителей; • От друзей; • Из рекламы ДЮОЦ «Вероника» • Прочитал инфо на сайте и в контакте • Свой вариант _____ 	<ul style="list-style-type: none"> • Надеюсь найти новых друзей; • Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе; • Нечем заняться; • Свой вариант _____ <hr/> <hr/>
<p>6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определиться с выбором профессии; • С пользой проводить свободное время; • Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе; • Свой вариант _____ 	<p>7. Напишите, какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>8. Ответьте на вопросы по технике безопасности</p> <p>Передавать ножницы следует:</p> <p>а) остриём вперёд;</p> <p>б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами; в) с раскрытыми лезвиями;</p>	<p>9. Как следует поступить со сломанной иглой?</p> <p>А) выбросить в мусорную корзину;</p> <p>б) отдать руководителю;</p> <p>в) вколоть в игольницу;</p>

Входной контроль
(Для обучающихся, перешедших на 2 год обучения по программе)

Предметный результат	Показатели	Уровни		
		Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл

<p>Опыт освоения теоретической информации: теоретические знания, владение специальной терминологией, техника безопасности</p>	<p>Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность</p> <p>Использование специальной терминологии</p>	<p>Знает более 5 видов и техник ДПТ, даёт полные ответы на все вопросы по материалам, инструментам, технике безопасности при работе с инструментами, правилами работы на занятии</p>	<p>Знает 3-4 вида и техник ДПТ, даёт не полные ответы на все вопросы</p>	<p>Знает 1 вид и техник ДПТ, даёт ответы только на некоторые вопросы</p>
<p>Опыт практической деятельности.</p>	<p>Соответствие практических умений обучающегося программным требованиям</p> <p>Умение самостоятельно, по собственному замыслу изготавливать поделки</p>	<p>Владеет различными техниками изготовления композиций (поделок)</p> <p>Самостоятельно придумывает, составляет и создаёт творческую композицию (поделки) в одной из предложенных техник ДПИ</p>	<p>Частично владеет техниками изготовления композиций (поделок)</p> <p>Создаёт творческую композицию при помощи педагога</p>	<p>Не владеет техниками изготовления композиций (поделок)</p> <p>Не способен самостоятельно придумывать, составлять творческие композиции (поделки), работает только по образцу.</p>
<p>Метапредметный результат</p>	<p>Коммуникативные навыки, коллективизм</p> <p>Активность</p>	<p>Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. Активен, проявляет стойкий познавательный</p>	<p>Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. Активен, проявляет стойкий познавательный</p>	<p>. Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.</p>

		интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен,	интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	
Личностный результат	Ответственность, самостоятельность дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

Промежуточный контроль

Задания по практическому блоку для 1,2 года обучения

Педагог предлагает обучающемуся выполнить индивидуально творческую работу по заданной теме, выбранной из пройденного раздела программы. Обучающийся самостоятельно конструирует, моделирует, решает композиционно и выполняет творческую работу.

Предметный результат	Уровни		
	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
Самостоятельная творческая работа	Творческая работа выполнена качественно, аккуратно. Самостоятельность в работе, самостоятельность замысла. Оригинальность темы, вариативность, образность.	Творческая работа выполнена аккуратно, но содержит небольшие дефекты. Выполнение работ с помощью одноклассников или педагога	Выполнение работ с помощью педагога, отсутствие самостоятельности, нужного уровня знаний, умений, навыков.

Теоретическая подготовка

Тест «Подбери пару»

Игла	Это лист прозрачной белой бумаги. Она используется для перевода изображений, рисунков, орнаментов.
Копирование	Это металлический стержень, выполненный из высококачественной стали; с одной стороны острый, с другой оформлен ушком.
Ножницы	Это перевод изображения на бумагу или ткань с помощью копировальной бумаги.
Запяливание	Инструмент предназначен для раскроя деталей одежды, отрезания концов нитей.
Калька	Заправка ткани в пальцы.

Итоговый контроль

Задания по практическому блоку для 1,2 года обучения

Педагог предлагает обучающемуся выполнить индивидуально одно творческое задание по изученным ранее темам по одному из разделов программы. Обучающийся самостоятельно или с подачи педагога выбирает

любую технику ДПТ и самостоятельно конструирует, моделирует, решает композиционно и выполняет творческую работу.

Предметный результат	Показатели	Уровни		
		Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
Практические навыки в области декоративно-прикладного творчества	Владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов	Творческая работа выполнена качественно, аккуратно. Самостоятельность в работе, самостоятельность замысла Оригинальность темы, вариативность, образность.	Творческая работа выполнена аккуратно, но содержит небольшие дефекты Выполняет работу с помощью педагога (согруппников)	Выполнение работ с помощью педагога, отсутствие самостоятельности, нужного уровня знаний, умений, навыков, , забывает выполнить задание. Результативность невысокая.
		Знает все правила и приёмы работы с материалами и инструментами, технику безопасности.	Знает не все правила и приёмы работы с материалами и инструментами,	Знает некоторые правила и приёмы работы с материалами и инструментами, но не всегда пользуется своими знаниями
		Знает применение более сложных приёмов в техниках.	Знает применение некоторых приёмов в техниках.	Знает применение некоторых приёмов в техниках по минимуму. Не знает назначение некоторых инструментов и приспособлений ручного труда
		Знает названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда приёмы и правила пользования ими;	Знает названия и назначение некоторых инструментов и приспособлений ручного труда	Знает назначение некоторых инструментов и приспособлений ручного труда

<p>Опыт освоения теоретической информацией: теоретические знания, владение специальной терминологией, техника безопасности</p>	<p>Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность</p> <p>Использование специальной терминологии</p>	<p>Знает более 5 видов и техник ДПТ, даёт полные ответы на все вопросы по материалам, инструментам, технике безопасности при работе с инструментами, правилами работы на занятии</p>	<p>Знает 3-4 вида и техник ДПТ, даёт не полные ответы на все вопросы</p>	<p>Знает 1 вид и техник ДПТ, даёт ответы только на некоторые вопросы</p>
<p>Метапредметный результат</p>	<p>Коммуникативные навыки, коллективизм</p> <p>Активность</p>	<p>Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен,</p>	<p>Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.</p>	<p>. Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.</p>
<p>Личностный результат</p>	<p>Ответственность, самостоятельность дисциплинированность</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p>	<p>Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.</p>

Тест «Виды декоративно-прикладного творчества»

<p>Напишите виды декоративно-прикладного искусства _____</p> <p>_____</p>	<p>Какой вид вышивки выполняется на твёрдой основе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изонить 2) гладь; 3) лентами;
<p>.К какому виду рукоделия относятся стеклярус, рубка, паетки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стёжка; 2) бисероплетение; 3) гильоширование; 	<p>Какие правила техники безопасности относятся к электроприборам, выделите цифру:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тщательно приготовить свое рабочее место. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего. 2. Выжигать можно на стекле или керамической плитке. 3. При включении и выключении берись за вилку, а не за шнур. 4. Не отвлекайтесь во время работы 5. Не оставляйте включенными в сеть без присмотра.
<p>Разгадывание кроссворда: ключевое слово – лоскут:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Как называется техника сшивки различных лоскутков ткани? 2.Какие фигуры используются в лоскутном шитье? 3.Что даёт самостоятельное использование лоскутного шитья? 4.Назовите инструменты, используемые в данной технике? <p style="text-align: center;">Ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) лоскутное шитьё; 2) треугольник; квадрат; прямоугольники; 	<p>Устный опрос: «Что такое аппликация»</p> <p><u>Предполагаемые ответы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Аппликация – это рисунок, картинка, выполненная из матерчатых лоскутков, вырезанных по выкройкам и нашитых на основу. 2) От латинского слова «прикладывание» 3) Применяется аппликация для украшения одежды, предметов быта. Аксессуаров и создания декоративных панно. 4) -предметной, на ней выполняют отдельные предметы; <p>-сюжетной, отображающей сюжет сказки;</p>

<p>шестиугольники;</p> <p>3) из-за экономии.</p> <p>4) игла; ножницы; напёрсток; булавка; утюг; ткань.</p>	<p>-декоративной, изображающей узор или орнамент;</p> <p>5) Клеевая из ткани, из ниток, из бумаги, из ткани, выполненная ручными швами или на машинке;</p> <p>2. Задание по карточкам: расположить номера в соответствии с последовательностью выполнения аппликации.</p> <p>1. Подбор материала для работы. 2. Сборка и закрепление деталей на фоне. 3. Выбор эскиза. 4. Разметка изображения.</p>
--	--

Тест « Техника безопасности»

- 1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?
 - а) ножом;
 - б) ножницами;
 - в) стеками;
- 2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
 - а) справа, кольцами к себе;
 - б) слева, кольцами от себя;
 - в) на полу;
- 3) передавать ножницы следует:
 - а) остриём вперёд;
 - б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
- 4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?
 - а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
 - б) кольцами к себе;
 - в) с раскрытыми лезвиями;
- 5) Где должны храниться иглы?
 - а) в игольнице;
 - б) в одежде;
 - в) на парте;
- 6) Как следует поступить со сломанной иглой?
 - а) выбросить в мусорную корзину;
 - б) отдать руководителю;
 - в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

- а) до и после работы проверь количество игл;
- б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

2.5. Методические материалы:

Методы обучения:

1. Словесный
2. Наглядный
3. Практический
4. Объяснительно-иллюстративный метод обучения
5. Репродуктивный метод обучения

Формы организации учебного занятия:

1. Учебное занятие
2. Мастер – класс
3. Учебные экскурсии
4. Выставки
5. Сюжетно – ролевые занятия
6. Беседы, викторины
7. Праздники.

Алгоритмы учебного занятия:

Вводная часть:

— объяснение темы, цели, повторение ранее пройденного материала

Основная часть:

— практическая работа над творческой поделкой

Заключительная часть:

— подведение итогов работы, показ поделок, оценка деятельности обучающихся;

Занятие-экскурсия:

— на выставку с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),

— в парк с практической целью (сбор природных материалов);

Беседа-презентация по алгоритму:

— вступление,

— объяснение темы,

— наглядная демонстрация,

— обсуждение,

— подведение итогов;

Итоговое занятие

- игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;
- мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся;
- открытое занятие по теме;
- творческая выставка

Общеразвивающая программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Технология, метод, приемы	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра «Вероника»	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз. Участие в физкультурно- оздоровительных мероприятиях центра, города.	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия, составление композиции.	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе.	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий.	Способность разрабатывать эскизы и макеты

Технология развивающего обучения	Развитие выдумки, фантазии, воображения.	Способность Воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового.	Способность работать самостоятельно и творчески

Раздел 3. Список литературы

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.
3. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 1995. — 287 с.
4. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
6. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
8. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
9. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1985. — 112с.
10. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. [Текст]. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.
11. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).
12. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.
13. Тарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей [Текст]. — М. Просвещение: Владос, 1994. —216с.
14. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
15. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)

Работа с природным материалом

1. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
2. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.

3. Перевертень, Г.И. Applкации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)
4. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.

Работа с бумагой, картоном, фольгой

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)
2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
3. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки)
4. Гусакова, М.А. Applкация [Текст]. — М.: Просвещение, 1987. — 128с.
5. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
6. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.
7. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!)
8. Поделки из пластикового материала
9. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой [Текст]. — М.: Аст—Пресс, 2001. — 160с. — (Энциклопедия)

Работа с тканью

1. Митителло, К.Б. Applкация. Дом из ткани [Текст]. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2004.
2. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]. — М.: Просвещение; 1990. — 176с.
3. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 208с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»)
4. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1990. — 1160с.
5. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] — Мн.: Польша, 1998. — 201с.
6. Шалда, В.В. Цветы из ткани для любимой мамы [Текст]. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. — 31 с. — (Подарок своими руками)

Работа с волокнистым материалом. Изонитъ

1. Браницкий, Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток [Текст]. — Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.
2. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников: Методическое пособие [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 48с.

3. Леонова, О.В. Рисуем кистью: Ажурные картинки [Текст]. — СПб.: Изд. дом «Литера», 2005. — 128с. — (Серия «Детское творчество»)

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя воспитанника	Иванов С.К.	2	3	4	5	6	7
Сроки диагностики Показатели	Декабрь, май	Декабрь, май	Декабрь, май	Декабрь, май	Декабрь, май	Декабрь, май	Декабрь, май
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а							
Теоретические знания, предусмотренные программой							
Владение специальной терминологией							
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а							
Практические умения и навыки, предусмотренные программой							
Владение специальным оборудованием и оснащением							
Творческие навыки							
Метапредметные результаты							
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей							
Выступать перед аудиторией							

Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																				
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место																				
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время																				
Аккуратно, ответственно выполнять работу																				
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																				

Приложение 2

Достижения обучающихся в группе №1

№ ребенка (см начало таблицы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
На уровне детского объединения, творческой мастерской																				
На уровне УДО																				
На уровне города																				
На уровне области																				
На всероссийском, международном уровне																				
Итого:																				

Приложение 3.

ВИДЫ ТЕХНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (ИСКУССТВА).

Поделки Своими Руками из Подручных Материалов

Поделки Своими Руками из Дисков

Поделки Своими Руками из Природного Материала

Поделки Своими Руками из Пластиковых Бутылок

Поделки Своими Руками из Пластиковых Бутылок Цветы

*** Техники, связанные с использованием бумаги:**

- Айрис фолдинг («Радужное складывание») – техника складывания бумаги. Появилась в Голландии. Техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома (скрапбукинг) интересными декоративными элементами.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/776>

- 2. Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462>

- 3. Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1492>

- 4. Оригами (с яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/560>

Виды:

- Киригами— вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги, что подчёркнуто в названии: киру — резать, ками — бумага.

Поп-ап — целое направление в искусстве. Эта техника сочетает элементы техник.

- Оригами из кругов - складывание оригами из бумажного круга. Обычно затем из сложенных деталей склеивается аппликация.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1636>

- Оригами модульное - создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами — придумана в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/15>

- 5. Папье-маше? (фр. papier-mache «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель.

В Федоскино, Палехе, Холуе из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры.

Вы же можете декорировать заготовку из папье-маше не только красками, расписывая как известные художники, а используя декупаж или ассамбляж.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/561>

*** Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений:**

Рисование - это жанр в изобразительном искусстве и соответствующая техника, которые создают зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или объекте с помощью графических средств, рисовальных элементов (в противоположность живописным элементам), преимущественно из линий и штрихов.

Например: рисунок углём, рисунок карандашом, рисунок тушью и пером...

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу; созданием изображения с помощью цифровых технологий; а также произведения искусства, выполненные такими способами.

Наиболее распространены произведения живописи, выполненные на плоских или почти плоских поверхностях, таких как натянутый на подрамник холст, дерево, картон, бумага, обработанные поверхности стен, и т. д. В том числе к живописи относят и выполненные красками изображения на декоративных и церемониальных сосудах, поверхности которых могут иметь сложную форму.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1218>

- 6. Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка. Может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки и т.д.
Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/438>

- 7. Монотипия (от греческого monos — один, единый и typos — отпечаток) - одной из простейших графических техник.
По гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге (она не должна пропускать воду) — делается рисунок гуашевой краской или красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.
Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>

- 10. Печать.

Виды:

- Печатание при помощи губки. Для этого подойдет и морская губка, и обычная, предназначенная для мытья посуды.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1094>

В качестве исходного материала для штамповки при помощи печать-клише обычно используют деревяшку, чтобы её было удобно взять в руку. Одна сторона делается ровной, т.к. на неё наклеивают картон, а на картон — узоры. Они (узоры) могут быть из бумаги, из веревки, из старого ластика, из корнеплодов...

- Штамп (штамповка). В качестве исходного материала для штамповки при помощи печатных клише обычно используют деревяшку, чтобы её было удобно взять в руку. Одна сторона делается ровной, т.к. на неё наклеивают картон, а на картон — узоры. Они (узоры) могут быть из бумаги, из веревки, из старого ластика, из корнеплодов и т.д.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1068>

- 12. Рисование ладошками. Маленьким детям трудно пользоваться кисточкой для рисования. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребенку новые ощущения, разовьет мелкую моторику рук, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного творчества – это рисование ладошками. Рисуя своими ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1315>

- 13. Рисование отпечатками листьев. Собрав различные опавшие листья, намажьте каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой Вы собираетесь оставить отпечаток, может быть цветной или белой. Прижмите лист окрашенной стороной к листу бумаги аккуратно снимите его, взяв за "хвостик" (черешок). Этот процесс можно повторять раз за разом. И вот, дорисовав детали, у Вас уже летает над цветком бабочка.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/667>

- 15. Энкаустика (от др.-греч. «искусство выжигания») — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название). Разновидностью энкаустики является восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок. В этой технике написаны многие раннехристианские иконы.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/14>

* Другие самодостаточные техники

:

1. Аппликация (от лат. «прикладывание») - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев... Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения - коллаж.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/364>

Также существуют:

- Аппликация из пластилина - пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи».

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1243>

- Аппликация из «ладошек». Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/612>

- Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1346>

- 2. Ассамбляж (фр. assemblage) — техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. Иногда применяется и к другим произведениям, от фотомонтажа до пространственных композиций, поскольку терминология новейшего визуального искусства не вполне устоялась.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1412>

- 3. Бумажный туннель. Оригинальное английское название этой техники tunnel book, что можно перевести как книжный или бумажный туннель. Суть техники хорошо прослеживается из английского названия tunnel — туннель — сквозное отверстие. Многослойность составляемых «книжек» (book) хорошо передает ощущение туннеля. Возникает трёхмерная открытка. Кстати, эта техника удачно сочетает разные виды техник, такие как — скрапбукинг, аппликация, вырезание, создание макетов и объёмных книг. Она чем-то сродни оригами, т.к. направлена на складывание бумаги определённым образом. Первый бумажный туннель был датирован серединой XVIII в. и являлся воплощением театральных сцен.

Традиционно бумажные туннели создаются в память о каком-либо мероприятии или продаются в качестве сувениров для туристов.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1411>

- 4. Вырезание — термин очень широкого понимания.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/701>

Вырезают из бумаги, из пенопласта, из поролона, из бересты, из пластиковых бутылок, из мыла, из фанеры (правда, это уже называется выпиливание), из фруктов и овощей, а также из других разных материалов. Применяют различные инструменты: ножницы, макетные ножи, скальпель. Вырезают маски, шапочки, игрушки, открытки, панно, цветы, фигурки и многое другое.

Виды:

- Вырезание силуэтное - это такой прием вырезания, при котором происходит вырезание на глаз предметов асимметричного строения, с криволинейными контурами (рыбы, птицы, звери и т. д.), со сложными очертаниями фигур и плавными переходами от одной части в другую. Силуэты легко узнаваемы и выразительны, они должны быть без мелких подробностей и как бы в движении. Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1416>

- Вырезание симметричное. При симметричном вырезании мы повторяем контуры изображения, которые должны точно вписываться в сложенную пополам плоскость листа бумаги, последовательно усложняя очертание фигуры, чтобы правильно передавать в аппликациях внешние особенности объектов в стилизованном виде.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/466>

- Вытынанка - искусство вырезания ажурных узоров из цветной, белой или чёрной бумаги существует с тех пор, когда в Китае была изобретена бумага. А такой вид вырезания стал называться цзяньчжи. Это искусство распространилось по всему миру: Китай, Япония, Вьетнам, Мексика, Дания, Финляндия, Германия, Украина, Литва и многие другие страны.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/563>

- Карвинг (см.ниже).

- 5. Декупаж (от французского decoupage —существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XIII в. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника.

Сегодня самый популярный материал для декупажа — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название — «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным — посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда! Любая поверхность — кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс — должны быть однотонным и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/722>

- 7. Коллаж — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. *papier colle* — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/324>

- 8. Конструктор (из лат. *constructor* «строитель») - многозначный термин. Для нашего профиля это набор сопрягательных деталей. т.е деталей или элементов некоего будущего макета, информация о котором собрана автором, проанализирована и воплощена в красивое, художественно выполненное изделие.

Конструкторы различаются по типу материала - металл, дерево, пластмасса и даже бумага (например, бумажные оригами модули). При сочетании разнотипных элементов возникают интересные конструкции для игр и весёлого времяпровождения.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/984>

- 9. Лепка - придание формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике, солёному тесту, снежному комку, песку и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов. Это один из базовых приёмов скульптуры, который предназначен для освоения первичных принципов этой техники.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>

В заключение следует отметить, что деление (объединение по какому-либо признаку) большинства техник условно (субъективно), а многие техники прикладного творчества являются мультитехниками, т.е.сочетают несколько видов техники